

ANGEL



—¿Y? ¿Todavía insiste en que no tengo "ángel"...?

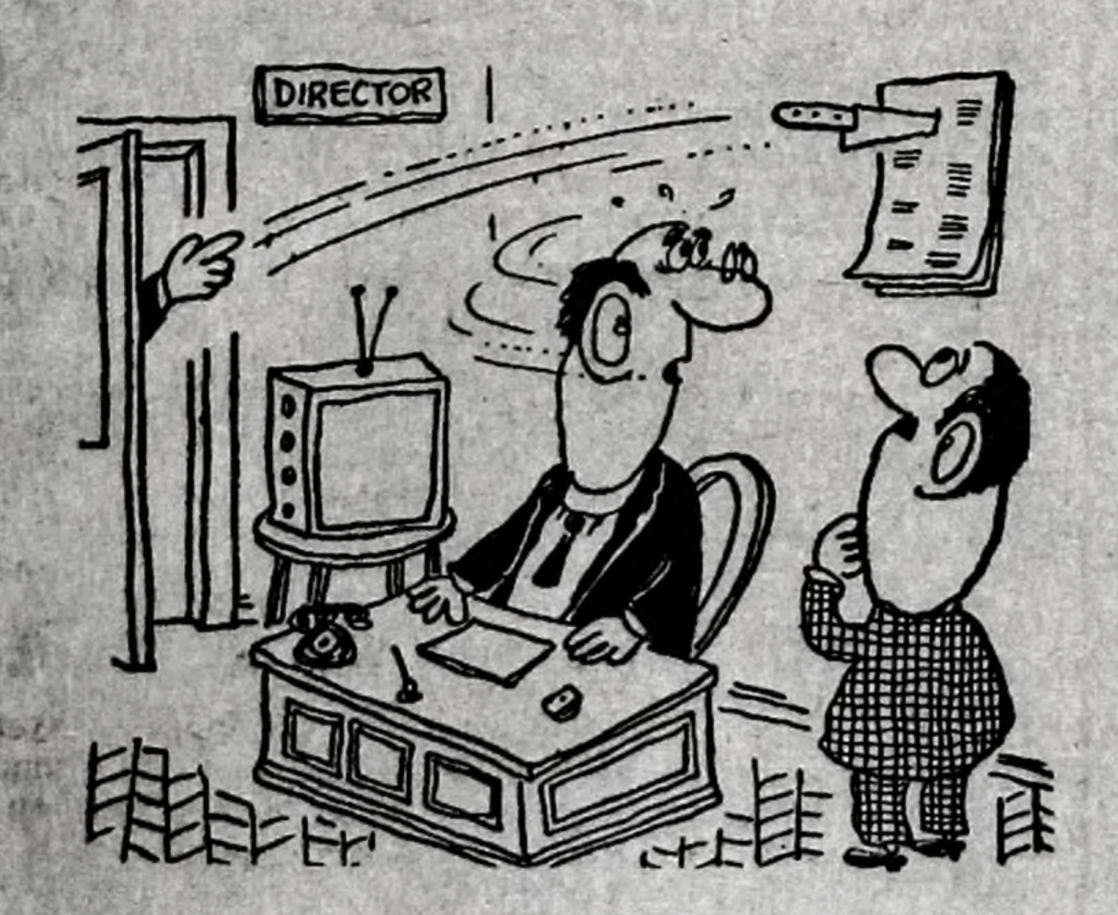
BASURTO SHOW

ESPECIALIDAD



—...y yo imito el canto de los pájaros...

SUGERENCIA



—Creo que estos libretos vamos a tener que aceptarlos.

VIVIR CANTANDO...

Sabú, 17 años, y encaramado en el éxito. Su tema "Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar" marca el ascenso de este muchacho que confiesa, entre otras cosas, seguir siendo un pibe de barrio. (Página 13)

★ ★



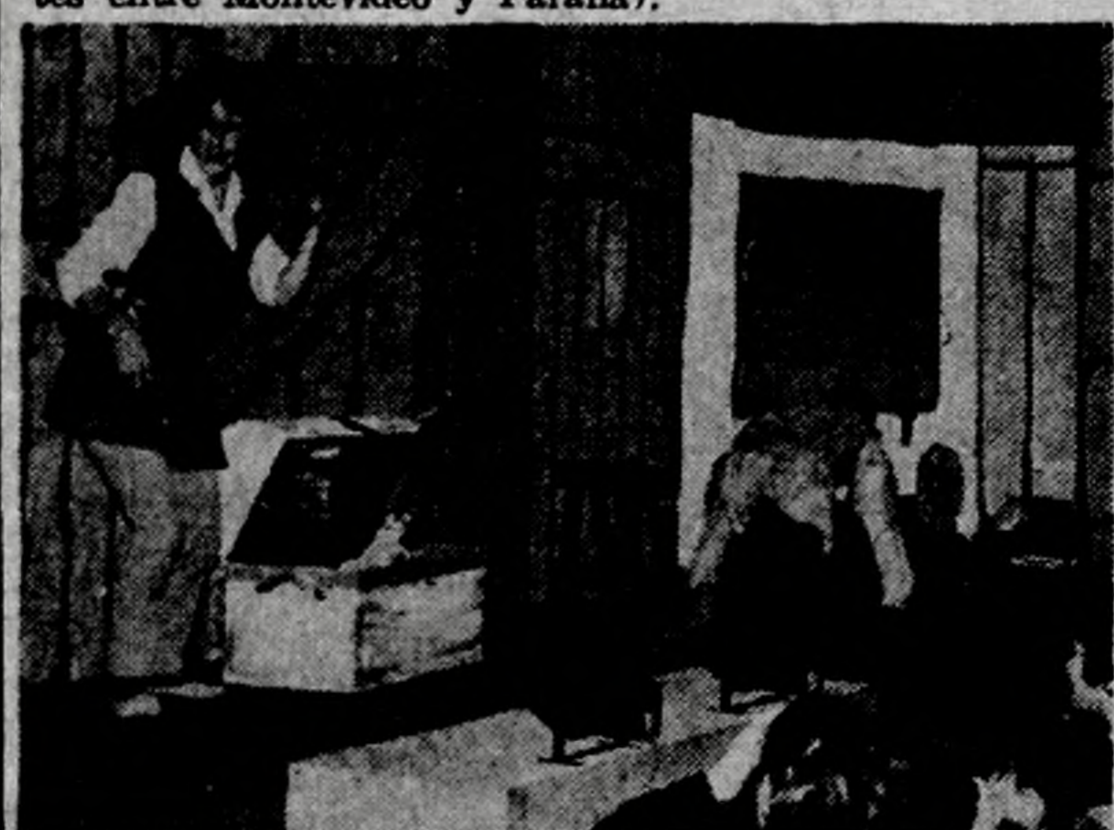
LA HORA DE LOS PIBES...



★ ★

"REVOLVIENDO CACHIVACHES"

Es, tal cual lo definen sus "padres", Mane Bernardo y Sarah Bianchi, un juguete titiritero en un prólogo y dos actos. El prólogo es "En la feria del perro Bonete" y en el primer acto figuran los siguientes cuadros "Entrada de los titiriteros", "Los Titus", "La invasión", "Circo Cachivache", "Se escapa la pipa" y "Hay que bailar". En el segundo están los siguientes cuadros: "La valija mágica", "Fiesta con chocolate", "Revolviendo cachivaches", "La leyenda de San Jorge", "Se volaron los pájaros", "Más grande, más grande y ¡pum!", "La gallina Papanata" y "Hasta pronto". Son los actores titiriteros Mane Bernardo, Sarah Bianchi, Blanca Colonna, Santiago Doria, Hugo Galfredo, Juan José Herrera y Gustavo Mussi. La escenografía, muñecos y vestuarios son de las mismas Mane Bernardo, Sarah Bianchi y Bianca Colonna, las coreografías de Gustavo Mussi, el sonido de María Elena Garmendia, las luces de Horacio Sánchez, la escenotécnica de Miros y las escenas filmadas de Julio Ingenieros y Simón Zafrani. Los "padres" de los títeres, quienes "revuelven cachivaches" (Mane Bernardo y Sarah Bianchi) cumplen con esta puesta en escena sus primeros veinticinco años: "es nuestro último montaja para niños pero no nuestra despedida de los títeres con los cuales continuaremos actuando para el público adulto, retomando así la línea con que nos iniciáramos en 1947 y que nos llevó a la creación de nuestras pantomimas de manos... No ha sido esta tarea fácil para nosotras ni para los títeres en un país, como el nuestro, sin tradición titiritera. Si lo hemos logrado ha sido por la fuerza que nos ha dado nuestra fe en la obra que se puede cumplir con los títeres cuando se los utiliza en profundidad, por el respeto mutuo con que trabajamos, por el aporte del público y de aquellos que creyeron en nosotros". "Revolviendo cachivaches" se representa en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín (avenida Corrientes entre Montevideo y Paraná).



"MAMBRU SE FUE A LA SELVA"

Según reza el mismo programa que se entrega en la sala del teatro Del Globo (calle Marcelo T. de Alvear 1155) es "la historia de un mono en dos selvas". El libro corresponde a Roberto Nicolás Medina, la música corrió por cuenta de Ernesto y Jorge Storani y la asesoría coreográfica pertenece a Luis De Ferrari. "Mambrú se fue a la selva" es la primera opereta para niños y es, desde ya y por ello la recomendamos en esta guía invernal, para ver los chicos en compañía de los mayores (o viceversa). Las funciones se realizan todos los sábados, domingos y feriados a las 15.30 horas y allí, por si usted llega a ir, no se asuste de ver un gran cartel anunciando a Norman Brisky y Ernesto Bianco en "La burla". Detrás de ello, frente mismo a la plaza y entre Cerrito y Libertad, junto al teatro Coliseo, en esos días y en las horas indicadas, está la opereta "Mambrú se ue a la selva".





"BLANCA NIEVES SE PERDIO Y PULGARCITO LA ENCONTRO"

Se exhibe en el Pequeño Teatro (calle Bartolomé Mitre 1259). Es un divertimento musical que han compuesto Luis Covini y Edgardo Cané. El elenco, por orden de aparición, lo integran Luis Covini como "Payasote", Hugo Alvarez en el papel de "Pulgarcito", Victoria Alais como "Blancanieves" y Fernando Diuval en la interpretación del "Príncipe Azul". Los adornos, la escenografía en términos técnicos, correspondieron al Taller del Teatro Popular de Buenos Aires y la iluminación es de Navarro. La pieza, como es de imaginar, trata de las aventuras de "Blancanieves" con todo el encanto que siempre tuvo "Blancanieves" y con los agregados de un "Payasote" que juega con ella y un "Pulgarcito" que va a su encuentro.

La recomendamos porque es para bien de chicos, es bien infantil y las representaciones se vienen haciendo a lo largo de todo el año en la dirección ya señalada y en los horarios de sábados, a las 16.30 y domingos y feriados en dos funciones: 15 y 16.30 horas. La dirección corresponde, así como las letras y músicas, al actor Edgardo Cané.



"EL CIRCO DE MORONDANGA"

Se está representando en el teatro Blanca Podestá (Corrientes 1283) todos los días sábados a las 15.30 y los domingos en dos unciones de 14.30 y 16.30 horas, pero, en estos días de vacaciones de invierno en que realmente ha llegado la hora de los pibes, se brindará la obra de lunes a sábado a las 15.30. La obra, uno de los éxitos de la temporada de teatro infantil según la calurosa acogida por parte de los pequeños (y grandes) es de Alicia Míguez Saavedra, la interpretación corre por cuenta del grupo "Nueva Gente" integrado por Virginia Caballero, Horacio Diana, Hugo Lorca, María Estela Lorca, Martha Serra y Miryam Strat, contando con la colaboración de Hugo Paredero, Luis Sclar, Marisol y Carlos A. Kersevan en la música. La asistencia de dirección es de Marina Basilico, la escenografía y vestuario de Graciela Galán, la coreografía corresponde a Rodolfo Danton y la dirección general del espectáculo corre por cuenta de Julio De Grazia, reconocido actor de nuestro ámbito artístico. La pieza intenta llegar al mundo de los niños con la poesía y la magia del circo, las mil piruetas de sus artistas y personajes, la alegría y enorme vitalidad de sus juegos, todo esto teñido de gran colorido con música, bailes y canciones que también regala a los mayores la emoción de la infancia ya ida... Según sus creadores, para este espectáculo no solo se trató de reunir elementos que hacen a la faz recreativa sino también a la didáctica y pedagógica, por ello posibilita la participación directa del niño, conteniendo elementos que lo eduçan artística y estéticamente, tratando de reflejarles su mundo.

"HUGO Y JOSEFINA"

Está basada en los célebres libros para niños escritora sueca, María Gripe, una de cuyas histo sido trasladada con evidente sobriedad y probidadd triz. Relata las aventuras de una niña, Josefina, da a vivir en el campo y que se debate constantem en un clima de aburrimiento ya que padece de la de amiguitos. Un día llega un tío que se emplea jardinero y días después llega el pequeño sobrino, Nace a partir de esos instantes una tierna amistad Hugo y Josefina y comienzan realmente a "vivir" soledad de la campiña toda suerte de aventuras e dencias que han de permanecer indelebles por el de sus días... El realizador del filme es Kjell Gre 31 años, licenciado en letras, pedagogo y escritor de éxito. Este es su primer largo metraje, habiendo rea precedentemente un corto titulado "Sotaren" que dujo enorme impresión en los cineclubes de Esto Malmoe y otras ciudades de Suecia. La película fu dada en el año 1970 y Marie Ohman hace el pap Josefina y Fredrik Becklen actúa como Hugo y ya tres semanas consecutivas en su sala de estreno, el "Libertador". Una película por demás recomend más aún, en una etapa en la vida cinematográfic que la mayoría de las películas son "prohibidas mayores".



"EL VERANEO DE LOS CAMPANELL

Otra de las pocas películas apta para menores. cual como "La familia de los Campanelli", está en visión los días domingos, con la única diferencia que lo hacen en pantalla grande y a todo color. En dirigida por Enrique Carreras, aparecen todos los grantes de "la familia unita": Adolfo Linvel (don melo), Menchu Quesada (doña Lucía), María Cristina renz, Edda Díaz, Santiago Bal, Dorita Burgos, Alberto chart (hijo), Carlos Scazziotta, Tino Pascali, Gloria tes, Osvaldo Canónico, Zulma Grey, Alejandra Klim Claudio García Satur y Tito Mendoza. El éxito de primeros días de exhibición, tanto en su sala de est como en los barrios, ha superado los cálculos más mistas, alcanzando de jueves a domingo anterior (en tre ta y cuatro salas) la friolera de 103.574 espectadores. Es el suceso que, a título de primicia, podemos informar que el día miércoles se llevó a cabo una reunión para comenz cuanto antes una segunda película con "Los Campanelli". La misma, en principio, se realizaría en Italia, con todos los integrantes de la televisión e igual equipo técnico que trabajó en este "Veraneo con los Campanelli". Una película que bien pueden ir a ver los chicos y que, seguramente, al igual que todos los domingos, deleitará a los grandes... Hacemos resaltar, además, que para mayorcitos, y como informamos en este mismo suplemento, el día jueves fue estrenada en el cine Opera y salas simultáneas la última producción de Sandro (con Carmen Sevilla) titulada "Embrujo de amor".



El viernes han comenzado las vacaciones de invierno. Muchos habrán partido hacia Mar del Plata, otros lo habrán hecho hacia el norte y algunos, quizás, hacia Uruguay. Matrimonios e hijos gozarán de una semana de licencia entre verano y verano. Pero muchos, los más por supuesto, se quedarán en la Capital, no saldrán y para ellos —que desde ya son mayoría— es esta "hora de los pibes". Aquí recomendamos para los chicos lo mejor que se está dando hoy en el mundo del espectáculo.





"EL GATO CON BOTAS"

Es un dibujo animado de largo metraje, en colores, basado en el cuento del mismo nombre de Charles Perrault. No fue ésta la única historia que el famoso escritor francés dedicó a los niños, pero sí la que más celebridad aportó a su nombre. Es también la que trasciende y permanece con más lozanía a pesar de los años, sobreponiéndose a muchos héroes más recientes, incluso algunos de ciencia ficción que parecían haber desplazado a todos en las preferencias de grandes y chicos. "El gato con botas" demuestra lo contrario con su enorme cuota de aventura, acción y comicidad en la superficie, y poesía y emoción en el trasfondo. El filme se exhibe en versión íntegramente hablada en castellano y fue presentada en el cine Monumental hace exactamente diez días, entrando ya en su segunda semana en la misma sala. Es de hacer notar, según el semanario especializado "Gaceta", que en los primeros cuatro días de puesta en pantalla la película llevó a 10.048 personas, así discriminadas: en el primero, 538; en el segundo, 683; en el tercero, 4.092, y en el cuarto, día domingo, 4.735, que, con seguridad, no eran todas niños sino que también disfrutaron del filme los mayores...



"LA DAMA Y EL VAGABUNDO"

En la última semana, según informa la revista especialiada "Gaceta", esta película recaudó, en una tablilla de pesos, algo menos que "Love story", y más que todas las demás. En cuatro días llegaron a verla en el cine Los Angeles, de avenida Corrientes, casi esquina Callao, algo más de 13.500 personas. Todo un grupo técnico y humano se movilizó para llevar a cabo ésta, una de las joyas creadas por ese genio llamado Walt Disney. Destacados psicólogos y especialistas en investigaciones sociales profundizaron en el mensaje que brinda "La dama y el vagabundo", una película de largo metraje de dibujos animados. Se ha comprobado, en base a ello, y una vez más, que la influencia del mejor amigo del hombre, el perro, es de notables y muchas veces de vital trascendencia en todos los niveles sociales. Miles de familias en todas las latitudes idealizan al perro; idealización que se ve reflejada por la presencia de éste en la conversación y expresiones comunes del hombre que, quizás a nivel inconsciente, y por cierto modismo, elabora metafóricamente cantidad de frases que tienen que ver con nuestro desenvolvimiento comuncaitivo diario, tales como "¡Qué vida de perros!", "Trabajé como un perro", "Me metieron el perro", "Hace un frío de perros", etc., etc.

"EL CIRCUS SHOW DE CARLOS BALA"

—Me disponía a pasar mis vacaciones, como todos los años, en Mar del Plata, cuando llegó el director de televisión Carlos Sandor proponiéndome hacer una temporada con un circo. Me gustó la idea y los resultados fueron óptimos.

"El Circus Show de Carlitos Balá" no solo está en Canal 13 todos los viernes deleitando a grandes y chicos con sus payasos, músicos y sketch, sino que también la carpa está instalada en la calle Cuzco 250 a cien metros de la estación Liniers. Hay magia, hay animales, hay humor y allí están los españolísimos —ya aporteñados— Gaby, Fofó y Miliky.

—¿Alguna vez te pasó algo raro en una función?

—Una vez mientras hacía un sketch un chiquilín de las primeras filas decía "Balá, Balá, Balá". Al principio ni lo escuchaba porque no quería interrumpir lo mío, pero como el nene insistía al final, me paré en medio del escenario y le pregunté: ¿Qué querés? ¿Y sabés qué me contestó?: "¿sos sordo vos?".

—¿Por qué insistís con el "Eapepé"?

—Es para llamar la atención... Resulta que yo paraba en un hotel de Rosario y en la puerta había un sordomudo, pobrecito, que vendía diarios y, para llamar la atención de la gente, hacía ruidos con la garganta y salía algo de "Eapepé".

Carlitos Balá en muy pocas ocasiones se quita su flequillo. Ya dejó de ser el hombre para convertirse en el personaje de los chicos y los pibes, sin lugar a duda alguna, lo consideran a él como su personaje preferido ya sea en TV o bien en su "Circus" de Liniers, donde hoy, por ejemplo, habrá tres funciones: 14.30, 17 y 19.30 horas. Hacemos notar a aquellos amantes de lo circense, que también está el Circo Egred de Colombia en la avenida Maipú y Antártida Argentina (Retiro) anunciándose en el mismo a elefantes beats, camellos y un total de ciento veinte artistas en escena.





"LA GALLINA TURULECA"

—Bieeeeen...
—Gracias queridos amiguitos, muchas gracias. Miliki, Miliki. Ché vos, te estoy hablando... Vení, sentate, escuchame...
—¿Qué es eso de vení, sentate, escuchame? Pero estás hablando argentino completamente...
—¿Y yo no estoy jugando con todos los amigos de la Argentina? Pues se me pega...
—¿Te gusta?
—Me encanta.
—Bueno, ¿qué canción quieren ustedes que cantemos ahora?
—"La gallina turuleca", "La gallina turuleca", "La gallina turuleca".
—Bueno, está, vamos a cantar "La gallina turuleca".

Yo conozco una vecina
que ha comprado una gallina
que parece una sardina enlatada.
Tiene las patas de alambre,
porque pasa mucha hambre
y la pobre está todita
[desplumada.
Pone huevos en la cocina,
pero nunca
los pone en el corral...
La gallina turuleca
es un caso singular.
La gallina turuleca
está loca de verdad.
La gallina turuleca
ha puesto un huevo,
ha puesto dos,
ha puesto tres.
La gallina turuleca
ha puesto cuatro,
ha puesto cinco,
ha puesto seis.
La gallina turuleca,
ha puesto siete,
ha puesto ocho,
ha puesto nueve...
Donde está esa gallina
déjala ya pobrecita,
déjala que ponga diez...

"DON PEPITO"

—¿Cómo están ustedes?
—Bien...
—¿Qué canción cantaremos?
—"Don Pepito", "Don Pepito"
—Bueno Miliki, Gaby, Fofito...
vamos a cantar "Don Pepito".

Eran dos tipos requetefinos,
eran dos tipos medios chiflados,
eran dos tipos casi divinos,
eran dos tipos desbaratados.
Si se encontraban en una
[esquina,
o se encontraban en el café,
siempre se oía con voz muy fina,
el saludito de Don José:
—Hola Don Pepito...
—Hola Don José...
—¿Pasó usted ya por casa?
—Por su casa ya pasé.
—¿Vio usted a mi abuela?
—A su abuela yo la ví.
—Adiós Don Pepito...
—Adiós Don José...

PAYASOS ESPAÑOLES: GABI, FOFO Y MILIKI

Y también el disco es para "la hora de los pibes". Desde hace varios días, diez o más, dos temas musicales no solo se han convertido en el éxito de los pequeños sino también de los grandes: "Hola, don Pepito" y "La gallina Turuleva". Las dos canciones, incluidas en un LP de CGS, pertenecen a los ilustres payasos españoles Gaby, Fofó y Miliki, quienes además de hacer televisión se presentan en el circo de Calos Balá.

"Nosotros conformamos la novena generación de una familia que se dedicó íntegramente a perfeccionar y difundir el arte del circo".

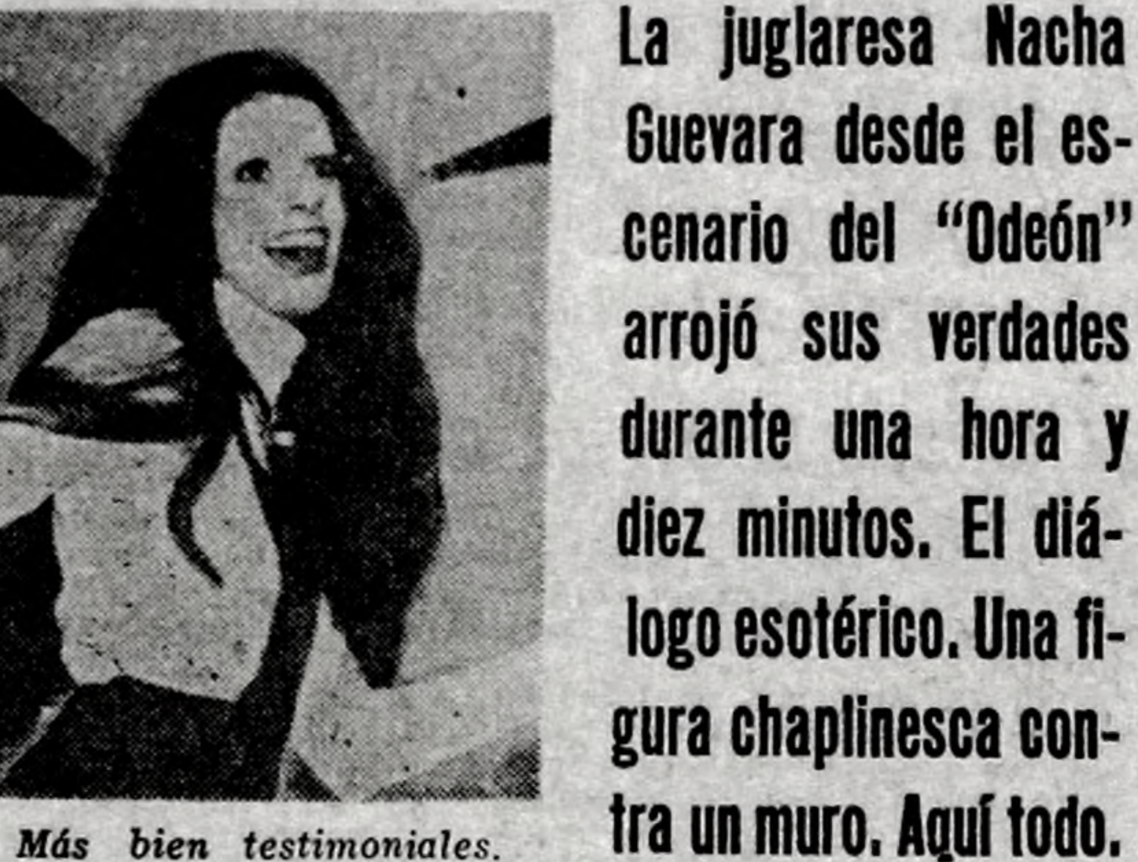
Los tres artistas, que actúan junto con sus hijos en forma rotativa, se dedicaron a esta profesión a edad muy temprana. Gamy y Fofó, por ejemplo, cuentan que cuando tenían 16 y 14 años, respectivamente, se marcharon de la casa paterna y fueron a solicitar albergue en un café-concert madrileño a cambio de un show que iban a ofrecer entre ambos. La familia, una vez que fueron descubiertos, lejos de reprocharles tal actitud los incentivó para continuar en la vida artística.

Gaby, Fofó y Miliki han realizado veintidós giras por el Viejo Mundo, y tan solo en una oportunidad se presentaron en América: "Fue en la televisión norteamericana, en el conocido show de Ed Sullivan". Estos payasos españoles, que llegaron a nuestro país en marzo de este año, son hermanos y pertenecen a un núcleo familiar que se inició en el mundo circense alrededor del año 1700. El padre de ellos actuó con el nombre de Tonino, que con el correr del tiempo cambió por el de Tony. El quería para sus herederos distintas carreras (medicina, arquitectura, ingeniería), pero finalmente siguieron viejos rumbos, continuaron las huellas de sus antepasados y ya han recorrido el mundo entero. Estarán entre nosotros durante casi un año. Pocos meses ya les han bastado para ganarse no solo la simpatía general, sino que también, el apoyo masivo. Gaby, diminutivo de Gabriel; Fofó, de Adolfo; Miliki, de Emilio y Fofito, por ser el hijo de Fofó, llegaron de España y han triunfado en ésta su primer visita. Televisión primero, circo después y ahora con canciones y música ("Hola, don Pepito" o "La gallina Turuleca", por ejemplo) así lo demuestran (y cada día más...).

LA APERTURA POLITICA DE NACHA


LIBERTAD. De expresión en su show.


CANCIONES. Más bien testimoniales.



La juglaresa Nacha Guevara desde el escenario del "Odeón" arrojó sus verdades durante una hora y diez minutos. El diálogo esotérico. Una figura chaplinesca contra un muro. Aquí todo.


SU CANCION. De la secretaria fue muy aplaudid

El espectáculo dura exactamente una hora y diez minutos. **Nacha Guevara** actúa como "show-woman" "mujer espectáculo" con su acostumbrada solvencia. Dice verdades. Las mismas que se comentan en la calle o en los hogares. Sus canciones son espejo fiel del absurdo mundo que nos rodea. Su figura chaplinesca se agranda en el sobrio escenario que más bien parece un muro. O mejor dicho, la síntesis de la literatura mural que adorna la ciudad.

Abordamos a **Nacha** poco antes de que comience su función un día lunes en el teatro Odeón (donde representan **"El agujerito"**) y en el día de descanso el susodicho se convierte en **"El abismo"** que tal podría ser el título del **show** que nos brindó **Nacha** con su bajorrelieve musical de las cosas nuestras.

—Entendamos que las cosas nuestras, no solo son las de la música y costumbres de campo adentro. Las cosas nuestras son estas que pongo en el tapete...

• *Diálogo*

Estos conceptos nos los dio **Nacha** en un diálogo imaginario que realizamos luego de la función. Imaginario, pues **Nacha,** por todo el oro del mundo no quiso adelantarnos o comentarnos nada sobre lo que luego hizo en el escenario. Podemos afirmar que la elocuencia cruda de sus canciones (casi veinte) nos eximen de cualquier tipo de comentarios. Por tal causa echamos a volar nuestra imaginación y en cada respiro que nos daba en su actuación la interrogamos y nos contestó así... diríamos eso teóricamente.

—Te pasaste con la canción de "La Avestruz"...

—No te parece que en el reino animal estamos simbolizados perfectamente con ese animal, que dicho sea de paso existe en nuestras pampas...

—Lo de la bomba atómica y las plumas del pobre bicho volando, ¿no fué una exageración?

—Creo que no. Sería en última hipótesis la solución a los problemas insolubles...

• *Problemas Insolubles...*

—¿Será tan breve la tercera guerra?

—Imaginate vos... La primera fue humana, la segunda mecánica y la tercera será científica...

—Hablás en términos geopolíticos...

—Política. ¡Ja!

—¿Por qué ¡ja!?

—Si te parece...

—¿La política?

—¿No escuchaste mi balada a la "Amnistía?

—La escuché y me pareció graciosísima.

—No me negarás que dí de lleno con el "five-o'clock" entre Lanusse y Levingston, o el abrazo fraternal entre Rojas y Perón...

—Aprovechá la libertad de expresión que hay.

• *"Indeponible"*

—A la oportunidad la pintan calva.

—¿Cómo el escribano Garrido de la Casa Rosada?

—Creo que Garrido tiene los cabellos plateados...

—Y tiene experiencia.

—Tanta, como borrones y cuentas nuevas hizo en su carrera oficial. Puso y sacó muchos ex presidentes...

—¿Y a él quién lo depone?

—Es "indeponible".

—Una virtud un poco exótica.

—No tanta como la canción de las drogas...

—Es la primera vez que le dedican una canción al traficante de alcaloide...

—¿No estuve bien?... Pobrecitos, ellos distribuyen felicidad en simples sobres... ¿Dónde se vio una cosa tan práctica?

—Es que vivimos en un mundo práctico.

—Tan práctico como la nueva liturgia que decretó el Vaticano. No creo que mi vestido de rumbera sea pecado. Es solamente el folklore en la liturgia.

—¿Y Levingston?

—La pregunta que formulo es contundente.

—Y patética.

—Pero más patética es la canción al Señor Ministro. Es verdad. Desde su balcón de la Casa Rosada contempla un panorama bucólico: las palomitas de Plaza de Mayo, el cielo azul, el Cabildo que se recorta a lo lejos. El perfil severo y colorido de los granaderos. Claro, las villas miserias están lejos de su ventana, de allí su sonrisa.

• *Ultimo Chiste*

—Te acusarán de izquierdista por tu "Soldadito de Bolivia"...

—Una omisión habría sido imperdonable. Sin embargo el mensaje (a pesar de que en el balance objetivo es negativo) trato de que sea optimista con la postrera canción "Estaremos todos juntos algún día"...

—De acuerdo, pero eso de que cuando llegue ese día estaremos todos muertos es trágico, che...

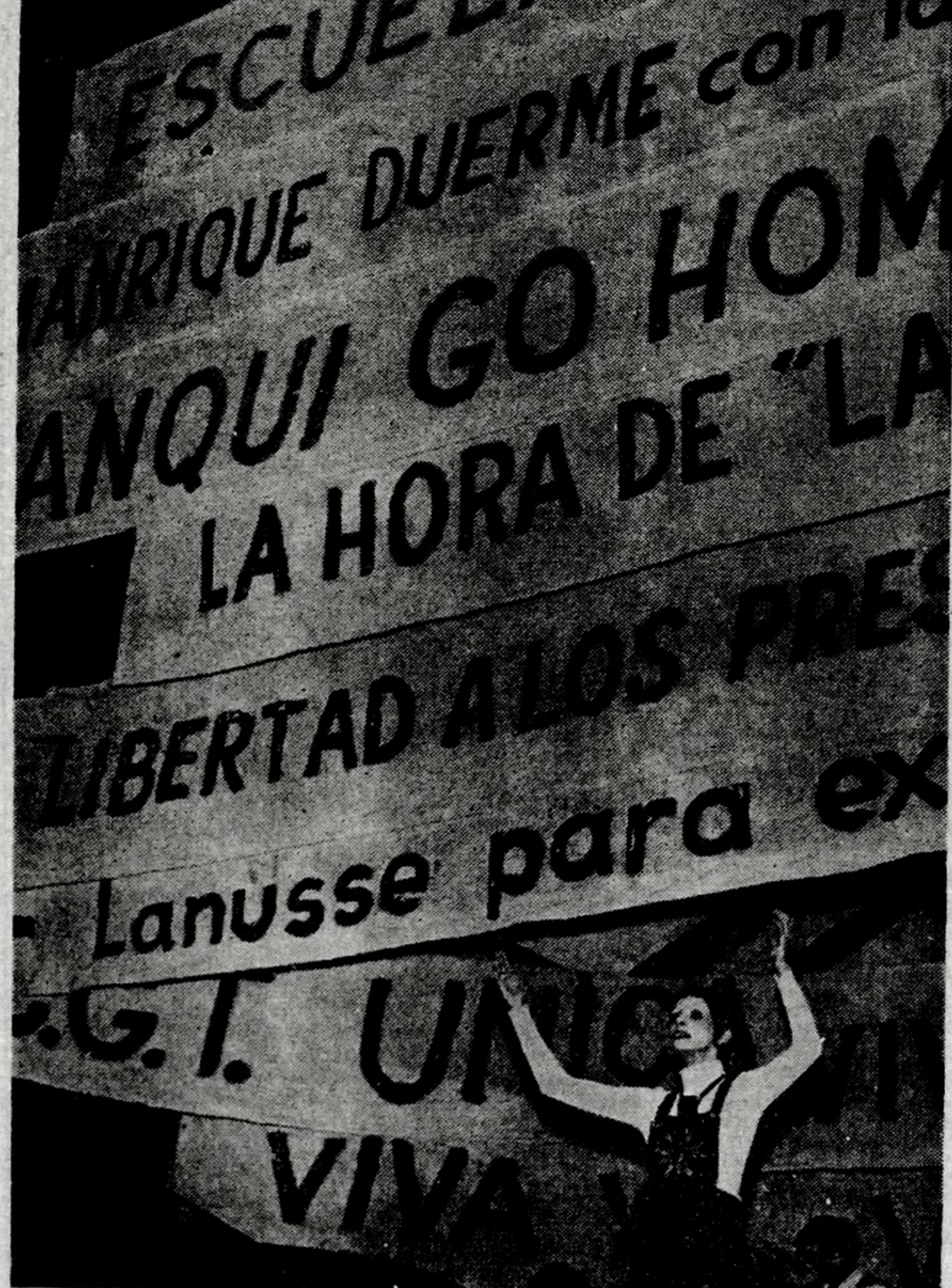
—Bueno, eso es lo que le llaman humor negro.

Un atronador aplauso interrumpió el diálogo con **Nacha Guevara.** Volvimos a la realidad. Tras de ella, los músicos (**Ferreyra** con su flauta, **Favero** y su violín del lejano oeste, **Orlando** y su guitarra cristalina, **Lapouble,** repercusionista de primera agua y **Cevasco** con su contrabajo ayudaron a **Favero** en su piano, con los arreglos y la dirección musical...

Al estilo panfletario, cuando terminó la función se arrojaron al aire octavillas anunciando el espectáculo donde puede leerse este pensamiento **"I love my Argentina and You"** (Yo quiero a mi Argentina ¿y usted?, firmado **Richard Nixon...** Fue el último chiste...



MURO. Musicó la literatura "mural" con ingenio.



MUJER ESPECTACULO. Durante una hora y diez minutos lanza sus dardos...

BALADA DEL EMPLEADO NUEVO

(Poema de Mario Ben... musicado por Alberto F...

Viene contento
el nuevo,
la sonrisa
juntándole los labios
el lápiz faber
virgen y agresivo
el duro traje azul
de los domingos
decente un muchachito.
Cada vez que se sienta
piensa en las rodilleras
murmura
sí, señor
se olvida de sí mismo.
Agacha la cabeza
escribe sin borrones
escribe, escribe
hasta las siete menos c...
Solo entonces suspira
y es un lindo suspiro
de modorra feliz
de cansancio tranquilo.
Claro,
uno ya lo sabe
se agacha demasiado
dentro de veinte años
quizá, de veinticinco
no podrá enderezarse,
ni será, el mismo.
Tendrá unos pantalones
mugrientos y cilíndricos
y un dolor en la espalda
siempre en su sitio.
No dirá, sí señor,
dirá: viejo podrido,
rezará palabrotas
despacito
y dos veces al año
pensará convencido
sin creer su nostalgia
ni culpar al destino
que todo,
todo ha sido demasiado

[sencill...

CHUSMEANDO

LAS QUEJAS DE ISABEL SARLI TRAEN CONSECUENCIAS. NO HAY ROMANCE ENTRE BEBAN-LOBATO. TITA MERELLO TIENE MAQUILLADORA PROPIA. HAY GENTE QUE ODIA A IRMA ROY. VITTORI ESTA ENOJADO. CIPE LINCOVSKY HACE PILOTOS, Y RUDY ABRE EL PARAGUAS.



ISABEL: *Su protesta causa impacto.*



CAMPANELLI: *Ahora comen en el cine.*

• ¿Más Censura?

Una consecuencia traería las denuncias de Isabel Sarli con respecto a que al cine argentino se le cortan escenas de desnudos y al extranjero se les permite de todo (violaciones, incestos, actos sexuales, etc., etc.). Es por eso que ahora tiemblan los distribuidoras de filmes foráneos, pues varias vistas que tenían para calificar en el Ente que comanda el adusto censor Ramiro de la Fuente no salen de allí —así nomás— y se presienten grandes cortes por todos lados. ¿Me da un trozo de celuloide?

• Angel y Demonio

Pocos saben que Elizabeth Makar, la angoril, que se luce en la obra homosexual "Ni angel ni demonio" que está en tercera semana en recinto de Florida al 600, es hermana de Alexandra Romanoff, la blasonera. Pero las chicas (doña Elizabeth es la menor) no se lo dicen a nadie. ¿Por qué tanto secreto? Sin embargo, la noche del estreno de "Ni ángel ni demonio" en el IAM se pudo observar a doña Alexandra acompañada de fuerte ejecutivo admirando y elogiando a su hermanita.

• Interior

Una miradita al interior. Córdoba realiza un programa, todo hecho por estudiantes universitarios, que se llama "Imágenes universitarias". El mismo fue premiado recientemente por APTRA. ¿Qué tal?

• ¿En qué Quedó?

Ya nada se dice de ese seudo-romance que se habría iniciado entre Nélida Lobato y Rodolfo Bebán. Parece que fueron solamente rumores de... milonga.

• Sin Frases

Vanos son los intentos de amigos en común para reconciliar al matrimonio de locutores formado por Nora Perlé y Anselmo Marini. Parece ser que no se dirigen más frases. Y ellos, que viven de ellas, deben ver que ese silencio se les hace cada vez más difícil.

• Agosto Italiano

Sergio Denis volverá en agosto a Italia pues piensa actuar para la RAI. De repente la gente se da cuenta que hay que intentar la conquista del exterior para, después, poder ser alguien en la patria. Lo que sucede es que aquí no apreciamos nuestros valores y por eso los descartamos. Es el gran egoísmo que impera en el medio.

• Enojo

Es de película el enojo que se tienen Juanito Belmonte, Guillermo Blanco y Ruperth. Mientras los segundos aseguran que don Juanito los hizo objeto de una cargada en plena calle Lavalle, don Juanito apela a decir que se enojó porque ellos criticaban la Argentina (?). Sería oportuno saber de qué lado está la verdad...

• Maquilladora

Tita Merello realizó el sueño de la maquilladora propia. Tiene una en canal 13 que se llama Nora que es la única que puede tocarla pues el temperamento de la Merello, muchas veces puesto al descubierto, es de lo más recalcitrante y si alguien llegara a disuadirla de algo es capaz de hacer un flor de escandalete. ¡Oh!

• Salta y Baires

Julia Elena Dávalos estuvo recordando que su debut televisivo se produjo tres días después de haberse matrimoniado, justo el 11 de julio de 1966. Vale decir, hace exactamente cinco años. La cosa fue en el llamado "Show de Mariano Mores" que se emitía en Canal 13.

Ella que es salteña se casó con un porteño llamado Jorge Wigger, pero reconoce que su maridito asimiló tanto que se le pegó su tonada. Todo en uno.

• Enemigos

"Todos tenemos enemigos pero pienso que yo tengo gente que me odia sin razón". De esta manera se expidió Irma Roy, aún dolorida con la pérdida de su madre. Los motivos que tiene doña Irma son los de afincarse en el hecho de que muchos desean verla separada de su Osvaldito Papaleo. ¿De dónde salen los rumores?

• Dólares

En agosto vendrá Nino Bravo a la Argentina. Por lo menos, eso es lo que se dice. Claro que también hay vientos que susurran que no se habría puesto de acuerdo con los dólares y resistiría de venir por menos cachet. Se verá...

• Feliz

Desde que le premiaron su "Ciclo de teatro argentino", Carlos Muñoz, el oriental, está que salta de alegría. Además, vive muy feli (¡todos dicen lo mismo!) con Verónica Hollander, la anunciadora, quien viene a resultar ser su tercera consorte. Que le dure.

• Sin TV

Se confirma que Darío Vittori, el agnellotero, siempre quejoso por las críticas que se le hacen (algunas con mucha razón) desistirá de hacer televisión el año que viene. Es así como lo dedicará a actuar en teatro y en concretar alguna vista, ya que en este medio nunca le fue muy bien que digamos (recordar "¡Qué noche de casamiento!" y "¡Blum!").

• Octubre Nupcial

Se dice que en octubre se casará, dando el gran campanazo, Roberto Rimoldi Fraga, el nacionalista. La novia es la joven Estela María Lanusse, hija del presidente de la República, general Alejandro Agustín Lanusse. La boda, ya confirmada, se realizará el día 9 de octubre en la Iglesia del Pilar y la fiesta posteriormente en la residencia de Olivos.

• Familia

Alejandra da Passano, la filial, queda bien con su padre y con su madre. Ambos viven separados desde hace muchos años y son Camilo da Passano, director, y María Rosa Gallo, actriz. Es por eso que aunque doña Alejandra viva sola, mejor dicho en compañía de una amiga (Aurora Cordone) los telefonea seguido. Como se sabe, doña María Rosa, después de vivir discreto romance (se dijo) con Alfredo Alcón, se peleó con él y no se hablan. Ahora está casada con Tito Alonso, cuñado de Ernesto Bianco y Osvaldo Gragun. ¡La familia unita!

• Ocupado

Eduardo Rudy está a la expectativa de sus compromisos. Con "Cuatro hombres para Eva" por el 11 y "La familia hoy duerme en casa" y "Alta comedia" por el otro, ya se siente tranquilo. Aparte, tiene —aún— su papel en "40 quilates" y en el ínterin se despide de "Los cronófagos", el programa por el que ha vuelto a la radio (por el Mundo). Lo único que hubiese deseado don Rudy es hacer "El discípulo del diablo" en teatro pero la obra se hará... aunque sin él.

• Se Llevan Bien

Elsa Daniel ha roto el silencio. Dice que estos siete meses de matrimonio la encuentran muy dichosa (feliz de ella). Para poder estar con su marido, don Santiago, quien hace viajes a todos los lados (sobre todo a sus campos) no pudo reiniciar su carrera. Doña Elsa está contenta —también— porque su nena, Roberta, nacida de su fracasado matrimonio con Rodolfo Kuhn, el intratable, se lleva a las mil maravillas con su padrastro. La nenita tiene cinco años y 11 meses (nació en agosto del 65) pero ya está en primer grado inferior, para deleite de su madrecita, la debutante de 1954 en "El abuelo"...



ESCOPETA: *Que dispara risas. Es un nuevo programa humorístico de Canal 13.*

• No es Raro

Federico Luppi desmiente tener una personalidad rara ni quiere que lo juzguen como un tipo difícil. Sólo anhela tener un mundo propio. En él penetran muy pocos —apenas sus amigos más íntimos— y la mujer... No cree tener enemigos. Pero por si los hay, no se preocupa en demasía. No puede quedar bien con todos.

• Machas

Cipe Lincovsky, la teutónica, está de lo más eufórica pues dejó en Canal 7 un piloto con un programa que ha bautizado como "Las machas". En el mismo se exaltaría a mujeres claves de nuestra historia. No se dan nombres de heroínas pero se presume que tocará a Macacha Güemes, Juana Azurduy, Mariquita Sánchez de Thompson, Manuelita Rosas, y varias.

• Igual pero en Colores

El pase de "Los Campanelli" al cine ha sido una sola cosa: ver lo mismo que en la tele, pero en colores. De ninguna manera el cine argentino podrá salir de su estancamiento si pone los ojos en livianos entretenimientos del video o si siguen en una línea chata y convencional.

• Elefantita

Ana María Campoy llevo a todos lados a la tentadora Susana Giménez como si fuese el "elefante del circo". ¿Que estrena su hijo Pepitín? Allí la lleva a la Susanita. ¿Estrena su consorte, don Cibrián? Pues... también irá con la dócil doña Susana. Es una manera de promocionar los espectáculos.

• Según el Tiempo

La sexta película del binomio que hiciera las vistas de Sandro y la serie de "Mochileros" y "Así es Buenos Aires", se reúne para estrenar "Simplemente una rosa". Una señorial casona de San Isidro, sobre las barrancas, el Aeroparque, Baires, Viña del Mar y Valparaíso (primera vista rodada allí durante el gobierno allendista) son escenarios naturales de la trama. Para evitar problemas con el tiempo, el director decidió que si llovía llevaba las cámaras a galerías. Caso contrario, sequía al aire libre. Una manera tranquila de no demorar el rodaje.

• Loquibambia

Muchos dicen que se parece a "Matrimonios... y algo más". Otros que es el disparate a lo "Loquibambia", viejo filme de Olsen y Jonson (1942). Lo cierto es que Hugo Moser salió de sus carriles testimoniales (tenía que leerse todos los diarios y editoriales para sacar temas) y la emprendió con "La escopeta". El elenco no puede ser más heterogéneo. Se ven allí los nombres de Perla Caron, Diana Maggi, Olinda Bozán, Juan Carlos Dual (con la Maggi, sí, ¿que tiene?), Rodolfo Ranni, y varios más. La única que falta es Susana Freyre, consorte del autor, quien si bien en otros tiempos hizo comedias (algunas deliciosas como "Un ángel sin pudor") ahora puso gesto amargo a la vida. Y bueno... que sonría de vez en cuando...

TV PROGRAMA

9
(7) Tierra Querida
9.20
(13) Señor Danos Este Día
9.25
(7) Historia de Santos y Mártires
9.30
(7) La Santa Misa
(9) Música Folklórica Argentina
(11) El Día del Señor
(13) Telescuela Técnica
9.45
(9) Gimnasia Yoga
10
(9) Buenos Días Buenos Aires
(13) El Evangelio y la Actualidad
10.15
(7) Conciertos
(11) La Voz de las Universidades
10.30
(9) El Club de Popeye
(11) Conciertos del Domingo
(13) Panorama Italiano
10.45
(13) Telespaña
11
(9) Música en Libertad
(13) Larguirucho Press
11.15
(11) Hombres Trabajando
11.30
(9) Feliz Domingo
(11) Charles Bronson "El Hombre de la Cámara"
11.45
(7) Usted y Landriscina
12
(11) El Gran Chaparral
13
(11) Gran Cine de Mediodía "Abbot y Costello contra el Hombre y la Bestia"
(13) Los Campanelli
13.30
(7) Cine "Vidas en Tinieblas" (Nort., 1948)
14.30
(13) Vía Satélite Brasil vs. Austria
15.30
(7) Cine "Bombarderos en Picada" (Nort., 1942)
(11) Los Fabulosos Veinte
16
(2) Señal de Ajuste
17
(2) Colt 45
17.30
(7) La Ronda
18
(2) Cine "Colonos Indeseables" (Nort., 1942)
(7) Adelante Juventud
(13) Cine "Más Allá de las Lágrimas"
19
(7) Justa del Saber
(11) Teleonce Informa
19.15
(2) Cine "Triple Justicia" (Nort.)
20
(7) Coche a la Vista
(11) Los Intocables
20.30
(2) Cine Huracán Ramírez" (Mexic.)
(7) Cine "El Enigma del Collar" (Nort., 1945)
(13) Historias de Nosedonde
21
(11) La Supernoche Especial con el Padre González Quevedo
21.30
(9) La Comedia del Domingo "Mi Querida Ruth..."
(13) Esto es Teatro "Aquí todo es Alegría... Pensión de Categoría"
22
(2) Cine "Que viene mi Marido" (Mexic.)
22.15
(7) Redacción 7 (Deportivo)
23
(7) Polémica en el Fútbol
23.30
(2) Cine "Historia de dos Aldeas" (Españ., 1957)
(9) Planteo y Comunicación
(11) Teleonce Informa (Deportes en el Once)
(13) Noticiero 13
23.45
(13) Los que se Juegan (Serie)
0.30
(9) Exitos en Serie
Al cierre
(7) Mensaje Espiritual
(9) Responde el Padre Luchia Puig
(11) Palabras de Vida
(13) Un Momento de Meditación

ETC, ETC, ETC,



Una garganta y una voz que merecen mejor destino son las de Elvira Palmer. Intérprete cabal, que siente el tango y lo canta más allá del verso y la nota, para alcanzar y transmitir las fibras de su personalidad sentimental, Elvira Palmer sigue esperando la gran oportunidad para proyectarse entre las estrellas de primera magnitud. Tiene las condiciones necesarias para triunfar, tiene todo lo que es necesario para la música y el canto, tan solo le falta suerte, y eso le deseamos...

• • •

El jueves último, poco después del mediodía, festejó su cumpleaños la cantante Maribel Marcel con una entusiasta reunión en el buque Ciudad de Rosario. "Matinee" ubicó sus cámaras allí emitiendo detalles artísticos y que pusieron los pulmones a prueba esforzándose en cantar el "cumpleaños feliz". Cuatro días después, desde este SUPLEMENTO, nos unimos. Felicidad, Maribel...

• • •

Sigue dando trabajo al Registro Civil y Tribunales el mundillo de la farándula con la sucesión de casamientos, separaciones, nacimientos y afines. Esta vez le tocó el turno al director de TV Rubén Marucci, quien llamó a las puertas del Civil para anotar a su primogénita Paula, que nació con más de tres kilos en declarados tiempos de veda, lo que no deja de ser prometedor. El caso es que don Rubén, de las huestes de Leoncio, está incontenible...

• • •



La caída de Soraya: no es que la curvilínea modelo haya decaído en sus acciones. Muy por el contrario, la cotizada y primer modelo de Paco Jamandreu tiene abundante trabajo y propuestas, una, incluso, para incursionar en cine. La caída de Soraya fue tan accidental, que hoy luce —y no es maquillaje— unos cuantos medallones morados en la cara. El mal paso lo dio luego de un desfile y su espectacular anatomía fue a dar contra un banco mal ubicado del vestuario. ¡Ayyy!...

• • •



Acaba de reaparecer en Madrid el cantante Pedrito Rico, quien, en declaraciones periodísticas hechas poco antes de su debut, dijo que esperaba que el público español le reconociera su cartel ganado en el exterior por lo que esperaba lograr un éxito más en su carrera. Afirmó, también, que en nuestro país y en el resto de América latina, se encuentra muy bien ubicado. Si él lo dice, así será nomás...

• • •

Mientras una versión afirmaba esta semana que se había disuelto el conjunto "Banana", creadores de "Abrazarte muñequita mía", los integrantes de dicho grupo desmienten la especie. Lo cierto es que la versión no estaría del todo desacertada, puesto que nuestras "ondas" han detectado que "Banana" seguirá trabajando únicamente para el disco. Lo que equivale a decir que en los próximos meses, reducirían definitivamente sus presentaciones personales. De todas maneras y, como esto es también un trascendido, sería oportuno que los chicos del grupo aclararan de una buena vez si continúan juntos o no. A otra cosa...

• • •

El rumor es insistente. Los comentarios emergidos de ese rumor, varios. Uno: "yo te lo dije, Ricardo se fue de gira para ordenar sus ideas y poner distancia entre él y Gilda. Pero la reconciliación es un hecho" (de una actriz conocida a un actor menos conocido). Otro comentario: "Gilda y él se arreglaron. Cuando vuelva, Ricardo se instala otra vez en el hogar de la calle Gallo" (de una señorita que dice conocer todos los secretos de la pareja). Conclusiones: sí, parece que Ricardo Bauleo y Gilda Lousek se unirán por tercera vez (se separaron en 1969, regresaron a la vida en común y vuelta a divorciarse este año). Al menos, todo indica que ambos ya limaron las asperezas que los dividían. Mejor así...



APLAUSOS: Para Niní Marshall. Bien.

TRESCIENTAS VECES "COQUELUCHE"

Con una cena en popular cantina de la Boca, se reunieron notorios varios de la colonia artística. Fue el lunes y el objetivo era agasajar al elenco de "Coqueluche", al cumplirse trescientas representaciones. Aquí los que estuvieron, lo que dijeron y algo de lo que hicieron.



TODOS: Luis César Botto. Slavin, Aurora del Mar. Fuentes, T. Biral, Suárez, N. Marshall y el anfitrión David Naró.



TRES: Ricardo Lavié, Noemí Laserre y José María Langlais. ¿Qué miran?



ELLA: Thelma "Coqueluche" Biral.

Hubo saludos, brindis y buenos deseos. Hubo gente conocida y otra no tanto. Hubo rostros alegres y otros serios. Pero en líneas generales, la alegría fue total en la noche del lunes dentro de "La cueva de Zingarella", cantina boquense elegida para festejar las 300 representaciones de uno de los éxitos más firmes de la actual temporada teatral: "Coqueluche". Por supuesto, estaba el elenco en pleno de la comedia, a saber: Thelma Biral, Niní Marshall, Norberto Suárez y Héctor Fuente, quien tomó el personaje que hacía inicialmente Ricardo Bauleo. Y a la mesa que ocupaban los protagonistas, se sumaban tres más que albergaban a José María Langlais y su esposa Nanda, Delfy de Ortega y Francisco De Paula. Francis Smith, Ana María Picchio, Héctor Olivera, Fernando Ayala, Dorita Burgos, Amparito Castro, Fernando Grahal, Dany Martin y señora, Roberto Rimoldi Fraga, Larry, Marta Ecco, Dora Baret, Ruth Durante, Silvia Montanari, Aldo Bigati, José Slavin, Luis César Botto, Wagner Mautone, Ricardo Lavié, Noemí Laserre y Rodolfo Machado.

Cuando el clima estaba en pleno ascenso, el organizador de la velada, Tito Rivie, agarró el micrófono por su cuenta y llamó a la parte interna de "Coqueluche", esto es: el empresario José Slavin, el director Mautone, el apoderado y hermano de Nené Cascallar (productora de la temporada), Luis César Botto y Francis Smith, autor del tema musical de la pieza que interpreta el conjunto "Safari".

El aplauso de los presentes premió la labor de las caras que no se ven, llegando incluso el elogio a Oscar Pedemonti (esposo de Thelma Biral) quien fue el primero en leer la pieza y entusiasmar a Nené Cascallar con el proyecto, cuyo éxito viene a dar la razón tanto a Pedemonti como a la escritora que debutó en las lides teatrales con esta pieza, en carácter como señalamos, de productora. Y hubo flores para las damas, Thelma Biral y Niní Marshall, y saludos para Norberto Suárez y Héctor Fuentes, también llamados a "comparecer" ante los asistentes a la cena.

• *Lo que Vimos*

Más allá de la cena en sí, del festejo de estas primeras trescientas representaciones en Buenos Aires, anotamos algunas cosas que vimos y oímos entre los famosos nucleados en la cantina. **José María Langlais** relataba entusiasmado a cuanta persona le diriga la palabra los adelantos que está introduciendo en su canal de Junín. Su **esposa Nanda** ayudaba a la promoción, comentando algunos programas que cuentan con buena audiencia y que pone en pantalla dicho canal. **Niní Marshall** se disculpó de no poder agradecer (una insistente afonía la tenía a mal traer) el testimonio cariñoso de sus compañeros del medio artístico y realizó una "petit-parodia", haciendo mímica con los labios. Salida está muy suya y largamente festejada. **Thelma Biral** lucía un llamativo vestido blanco y repartía sonrisas por todos lados. Estaba radiante y no es para menos. Este año su carrera se ha nutrido de varios halagos (Martín Fierro, de APTRA, el éxito de "Coqueluche" y el aplauso de la crítica cinematográfica por su labor en "Argentino hasta la muerte"). **Norberto Suárez y Dora Baret** se ubicaron en una pequeña mesa (llegaron bastante tarde) y dialogaron entre ellos todo el tiempo. La actriz llegó a deslizar su contrariedad por la floja temporada realizada en el teatro Planeta.

Alguien le dijo a Dora Baret que en estos momentos, solo tres o cuatro teatros sobreviven a los embates económicos de la época. **Silvia Montanari** se sumó al grupo y habló bastante sobre el tema de la semana: la prohibición oficial de usar los cómputos de audiencia por parte de los canales. Llegó y se fue sola. **Amparito Castro** se ubicó junto a **Grahal**, flanqueada del otro lado por su mamá. Por supuesto, se retiraron juntas. **Dorita Burgos** confesaba cansancio, pero también felicidad. Su relación con **Héctor Fuentes** no tiene aristas y además, le habían dicho pocos minutos antes que la película de Los Campanelli, cuyo elenco integra, había reunido 85.000 espectadores el último fin de semana. **Ricardo Lavié** escuchaba atentamente algunas explicaciones que le daba **Rey Charol** (el último en llegar a la comida) sobre su larga trayectoria en la escena. El hermano de Lavié, **Rodolfo Machado**, prometía a colega periodista llamarlo por teléfono para comer juntos. **Aldo Bigatti** batía palmas con cada tema que ejecutaba el conjunto de "La Cueva", quienes a su vez insistieron con varias canciones de **Francis Smith**. Alguien le preguntó al prolífico autor si pensaba hacer grabar a la orquesta de la cantina, a lo que Smith contestó con diplomática sonrisa. El binomio **Ayala-Olivera** explicaba por qué desistieron de continuar filmando procesos históricos con **Rimoldi Fraga**, a quien tienen contratado para tres películas más y para quien están buscando tema no revisionista con la finalidad de continuar la brecha inaugurada con "Argentino hasta la muerte". A propósito de Fraga: apenas saludó y permaneció no más de cinco minutos en la reunión. Que terminó poco más allá de medianoche, cuando los últimos grupos que quedaban planeaban continuar la farra en recinto de la calle Charcas, invitados por el jocoso promotor **Cacho Pereyra**. Y al día siguiente, martes, el telón del Blanca Podestá descubría la función número 301 de "Coqueluche"...



TUMULTO: Fue permanente. La policía tuvo ardua tarea para contener a los "fans".



IDOLO: Sandro sorprendido por nuestro fotógrafo, resguardado en una oficina del cine.

El Embrujo de Sandro

El jueves a la noche una multitud que casi nunca se ve en los estrenos nacionales, asistió a la premiere de "Embrujo de Amor", la última película de Sandro compartiendo estelares con Carmen Sevilla. La vereda del Opera resultó chica. La avenida Corrientes también. Fue una verdadera locura coleciva por ver y acercarse al ídolo. Que demosró hasta qué punto se ha convertido en un auténtico "monstruo" popular. Nosotros vimos cosas y las relata mos aquí, desmenuzando todo lo que sucedió en el cine Opera.

PANORAMA INCREIBLE: Apenas descendimos del automóvil que nos llevó al Opera, nos encontramos enredados en ocho mil brazos que pegaban sobre otros ocho mil brazos para conseguir un "buen lugar" de observación. Obviamente, lo que pretendían era estrujar, besar, casi partir en dos al adorado Sandro. Media calle estaba obstruida por la gente. En la vereda de enfrente, otro puñado de personas asistía pasiva a las idas y venidas. Eran los que habían elegido el mejor sitio, si es que en ese infierno de piernas y manos había un "mejor sitio", esto es, la vereda del Gran Rex. El lío se armaba cada vez que un coche intentaba emerger de la playa de estacionamiento que hay junto al Rex. El concierto de bocinas y gritos era infernal. Los relojes marcaban las 22.40. Cada amague de un fotógrafo era seguido por una avalancha tremenda, que comenzaba dentro del hall del cine y se prolongaba hasta la mitad de la avenida Corrientes. Todos entendían que el flash era obligatorio para marcar la llegada del ídolo. Hasta ese instante, las 22.40, la policía (insuficente para mantener a tanta gente amontonada) había logrado construir una especie de "pasillo", por donde trabajamos nosotros. Pero cuando la situación se puso fea, la policía actuó con energía y la gente le empezó a gritar cositas feas. Cinco minutos después de las 23, arriba Sandro. Sobre el coche que lo transportaba, se catapultó una impresionante masa humana. Resultado: Sandro y su comitiva introdujeron el automóvil en el garaje lindero, que tiene acceso directo al Opera por dentro.

A las 23.20 las puertas de la sala quedaron libradas al público, cuando minutos antes se había gestado una verdadera batalla entre la gente que salía de la función anterior y la muchedumbre que esperaba para entrar. Todo un lío. Igual que el que se produce una vez "abiertas las gateras". Entró todo el mundo, con o sin entrada. Nadie pudo contener el avance. Cada uno se sentó donde pudo y la numeración de las plateas perdió sentido. Los acomodadores, algo así como héroes voluntarios en esos momento, dijeron basta y se lavaron las manos. Hasta que pasado el maremagnun, se decidieron a colaborar. El cine estaba repleto, muchos debieron cambiar sus asientos, varios en-



GENTE: Corrientes sepultada bajo seres humanos. Exito.

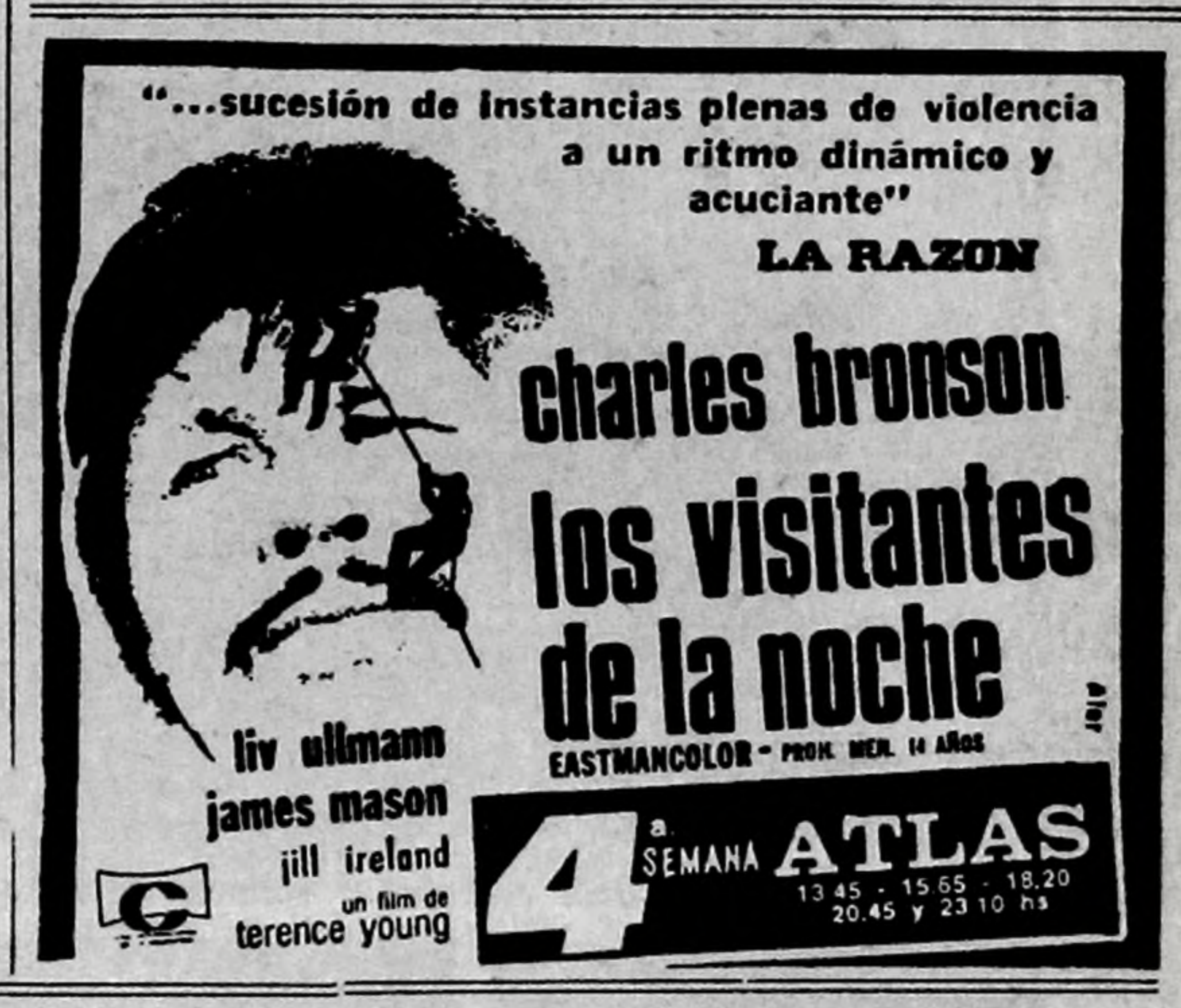
CARTEL: Sandro a todo tamaño como el gitano del filme.

filaron hacia la salida acompañados por la policía (no tenían localidad) y las luces se apagaron con filas de gente parada junto a las plateas. Mientras los primeros títulos invadían la pantalla, se escuchaban sigilosas y acaloradas discusiones de ubicación. Pero apareció Sandro en el celuloide y eso fue el delirio. Llegamos a contar, en toda la proyección, nueve aplausos interrumpiendo la acción...

NOTORIOS: Brillaron por su ausencia, lo que es lamentable por esta comprobación: Sandro sólo mantuvo esa expectación, llevó gente que colmó el Opera y prácticamente, no había gente representativa del medio, a excepción de Luis Sandrini y Malvina Pastorino. Solo pudimos detectar al equipo de la película, entre otros, a Jorge Falcón y Leo Fleider.

ALTERCADOS: Hubo varios dentro del cine, provocados por lo que apuntábamos más arriba de las ubicaciones a "piaccere". Una de las discusiones más curiosas la mantuvo la esposa de Oscar Anderle. Sentada en la fila 19, la señora cuidaba tres asientos que correspondían a Sandro, Anderle y un secretario del cantante. Incluso, enseñaba las entradas correspondientes a cada butaca vacía. Lógicamente, Sandro iba a ingresar al cine una vez comenzada la proyección. Pero pasó esto. Apagadas las luces, llegó a la fila 19 el cómico Fernando Montrey con su esposa. El acomodador los ubicó en los asientos reservados y se armó la tremolina. Todos exhibían las localidades de esa butaca (?). Resultado: la señora de Anderle guardó silencio, Montrey pidió disculpas y dejó a su esposa viendo la película, mientras él abandonaba la sala y no pudimos encontrarlo luego. Y Sandro, Anderle y compañía, aunque permanecieron en oficinas del Opera, no ingresaron a la sala...

CONCLUSIONES: Pocas veces pasa todo esto en un estreno nacional. Casi diríamos que nunca. El jueves a la noche pasó. El fervor de la gente por acercarse a Sandro, por verlo aunque fuera un segundo, ponía la piel de gallina. Todo esto fue más allá de la película en sí, que para muchos puede ser buena y para otros, mala. Lo que nosotros registramos fue ese apoyo popular a un cantante que con su nombre solo en la cartelera, acompañado esta vez de Carmen Sevilla como nombre importante para un elenco cinematográfico-popular, arrastra multitudes. Y pensamos esto: si en plena Avenida Corrientes, en el Opera —sala tradicional que muy pocas veces estrena películas nacionales— hubo tanto clima, qué pasaría en los simultáneos de los barrios. Sencillamente, ese estreno debe haber sido un acontecimiento. Para terminar: el público en su mayoría, salió del cine satisfecho. Habían visto una película más de su ídolo y muchos se quedaron sin verlo de cerca. Pero estaban contentos e incluso esperanzados de aproximarse a Sandro, como una señorita que se plantó en una puerta y le dijo a sus amigas: **"Va a salir por aquí, quédate para no perderlo".** Por supuesto, eso no sucedió a riesgo de correr por parte de Sandro un serio trance de apretujamientos y caricias que a veces, matan. Esto fue el estreno de "Embrujo de amor", con ese clima, que es lo que nosotros hemos relatado...





OBSERVATORIO: Improvisado, desde el pullman del Opera. Todos esperan a Sandro.



"SATCHMO" EL EMBAJADOR

Nació en humilde cuna y con su trompeta a modo de una varita mágica logró abrirse paso en la vida hasta conquistar el mundo. Fue designado por el Departamento de Estado norteamericano con el rango de embajador. Su vida se confunde con la historia del jazz que vio nacer en los arrabales de Nueva Orleáns. El mundo entero lo ha llorado.

INSEPARABLES. L[illegible]



SIN FRONTERAS. Como embajador volante de EE. UU.



SUDOR. Lo seca el pañuelo.



TALLARINES. En Italia.

1900: El siglo XX solo tenía seis meses cuando Louis Armstrong vino al mundo un caluroso 4 de julio (fecha patria norteamericana), del 1900 en Nueva Orleans.

1905: Una sirvienta y un labrador se separan definitivamente. Su pequeño hijo Louis fue enviado a vivir con su madre en un arrabal de Nueva Orleans.

1912: Vive la vida común de un negro norteamericano en aquellos tiempos: la escuela, la iglesia y la venta de diarios. Frecuenta los bares del bajo fondo de Nueva Orleans y por primera vez sus oídos escuchan a los músicos de color que improvisan melodías y ritmos. El jazz está embrionado. Buck Johnson, conocido trompetista, lo inicia en el secreto del instrumento.

1913: Festejando la entrada del nuevo año, Louis se hace de una pistola y la descarga al aire. Es detenido y va a parar a un reformatorio. Allí se perfecciona en el uso de la trompeta.

1914: El mes de junio lo libera. Torna a vivir con su madre en un callejón denominado "Perdido". En vez de vender diarios vende carbón. Los días feriados toca música con su trompeta. Pic-nics, fiestas, entierros (a la usanza negra). Sin saberlo su vida corre paralela a la del jazz, en su misma cuna. Este año es clave, pues conoce a "King" Oliver en el Storyville.

1918: El gran Joe Oliver (alias "King" Oliver) emigra para Chicago. El jazz por primera vez sale de Nueva Orleans y allá en el norte seguirá evolucionando. Louis Armstrong reemplaza a "King" Oliver en la banda de Kid Ory. Sin cumplir aún los 20 años se casó con Daisy Parker. Luego fue contratado para tocar a bordo de uno de los característicos barcos a vapor que subían y bajan por el Misisipí. La vida le sonreía.

1922: Vuelve a Nueva Orleans y pasa a actuar con Alberto Nicholas, Barney Bigard y Luis Russel. "King" Oliver lo manda a llamar a Chicago.

1923: La música encantada de la trompeta de Louis Armstrong surge en la Creole Jazz Band que comanda "King" Oliver y que hace las delicias de la industrial Chicago. Louis graba con este conjunto y al final de este año consigue imprimir su primera placa como solista. Su estrella comenzaba a ascender.

1924: Así como improvisaba en los tablados,, también improvisa en su vida. Se desvincula de "King" Oliver. Se divorcia de Daisy y torna a casarse, esta vez con una pianista: Lil Hardin. Viaja a Nueva York y pasa a integrar la agrupación de Fletcher Henderson.

1925: Año de mucho trabajo y proyección: graba con Clarence Williams y Lovie Austin y también acompaña a figuras como Bessie Smith, Ma Ariney, Clara Smith, Maggie Jones y Trixie Smith. Viaja a Chicago, actúa con el conjunto que dirige su mujer y toca al mismo tiempo en una banda que dirige Erskine Tate. El Jazz vive una de las etapas más fundamentales de su historia. Armstrong está en la primera fila. En este año nace su famoso quinteto denominado "Hot Five".

1926: Estados Unidos vive los "años locos". La abundancia del dinero, los negocios florecientes son el marco propicio para los triunfos de Louis. Pasa a integrar la orquesta de Carrol Dickerson que luego dirige. Del disco al escenario, así es como rebuta su "Hot Five".

1927: Su quinteto se agranda. Incluye a Peter Bigg en la tuba y Baby Doods en la batería. Ahora son siete. Graba sus conocidos éxitos "Gully low blues", "Potato had blues"...

1928: Reorganiza su conjunto. Incluye a Fred Robinson en el trombón, Jimmy Strog en clarinete y saxo tenor, Earl Hines en piano y Mancy Cara en bajo y Zutti Singleton



HUMOR. Muchas películas.



OCASO. Ultima foto vivo.



CRIOLLO. Con De los Ríos.



BLUES. De Nueva Orleáns.



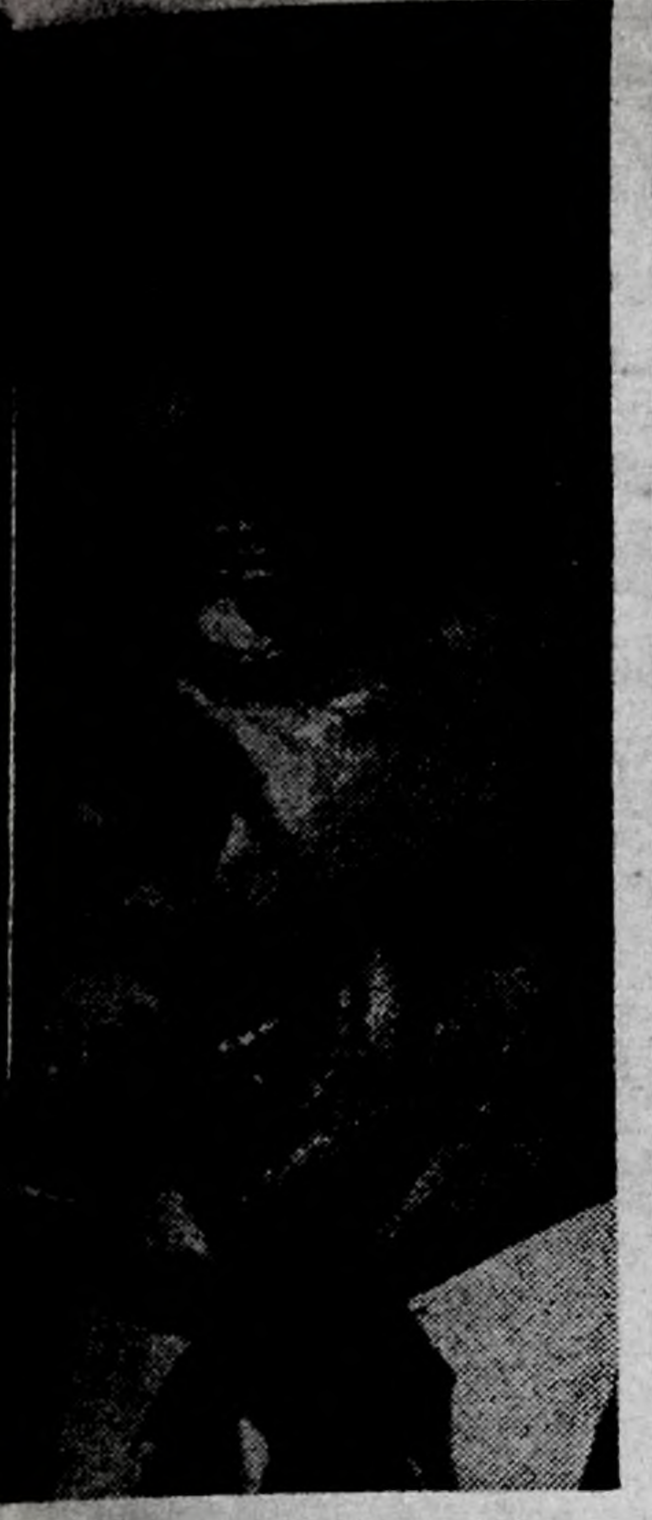
1956. Tocó en el Carnegie Hall; co[illegible] en

en batería. Hines se consagra com[illegible] "compadre" acompañándolo magistral[illegible]te. Ambos comienzan una nueva eta[illegible] jazz. Superar la comentada década [illegible]rior en Nueva Orleans.

1930: Viaja a Hollywood y debuta [illegible] musicando un dibujo animado de [illegible] Fleischer. Realiza una gira por el [illegible] y graba el tema "Dear old Southland" [illegible] pianista Buck Washington.

1931: Las nostalgias de su terruño lo [illegible]gan a retornar a Nueva Orleans lue[illegible] nueve años de ausencia. Actúa con su [illegible]junto donde figuran entre otros, [illegible] Jackson en contrabajo, Preston Jack[illegible] trombón. Graba "I surrender dear", [illegible] again", etc. En Nueva York trabaja [illegible] teatro Lafayette.

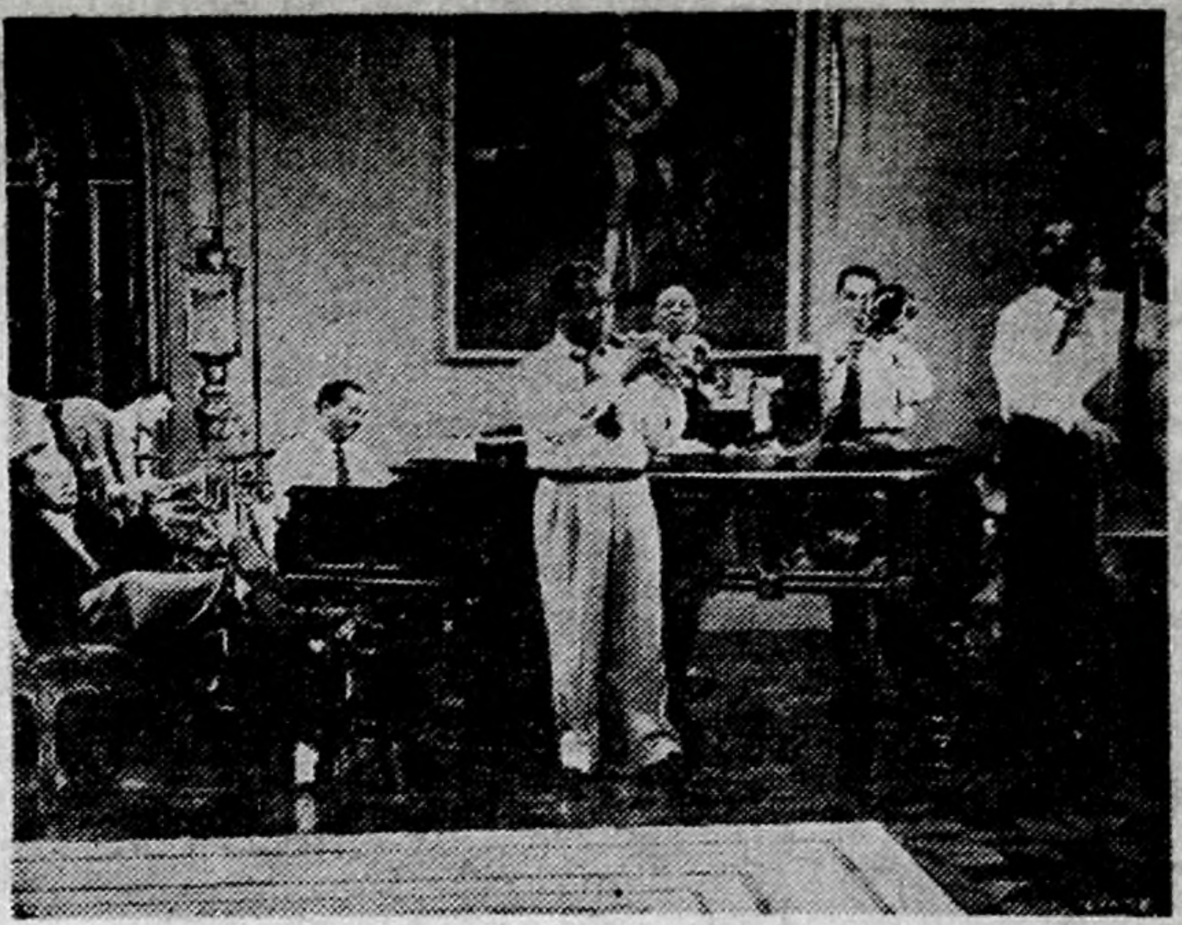
1932: Tiempos difíciles. La gran cri[illegible] obliga a emigrar a Europa. Allí es [illegible]nado por los fanáticos del jazz. En [illegible]terra actúa en el London Palladium, [illegible]torna a Estados Unidos y aparece [illegible] película "Rhapsody in black and blue".



...on Armstrong y su trompeta...



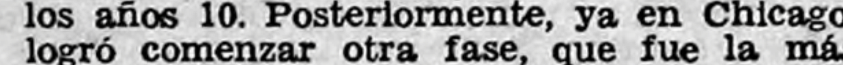
CREOLE JAZZ BAND. Armstrong (centro), con "King" Oliver, en 1923, en Chicago.



ALTA SOCIEDAD. Escena del filme. Bing Crosby (izq.).

SU MARAVILLOSA LIBERTAD

De acuerdo a la opinión de los especia listas, Louis Armstrong tuvo la cualidad de difundir el verdadero jazz en la década de los años 10. Posteriormente, ya en Chicago, logró comenzar otra fase, que fue la más importante de su carrera fundando el "Five Hot". A través de los años, "Satchmo", (que significa algo así como boca de maletín), capitalizó experiencia y así como transplantó su jazz de Nueva Orleáns a Chicago, lo hizo desde Estados Unidos al mundo. Su mayor virtud desde los años 40 en adelante ha sido su trabajo agotador y su personalidad que dejó marcas profundas en genios como Le Corbusier, o escritores como nuestro compatriota Cortázar, que dijo sobre él: "De la trompeta de Louis la música sale como las cintas habladas de las bocas de los santos primitivos. Con su pañuelo flotando, Louis da una continua despedida de algo que no sabe lo que es, como si supiera el precio terrible de su maravillosa libertad"...





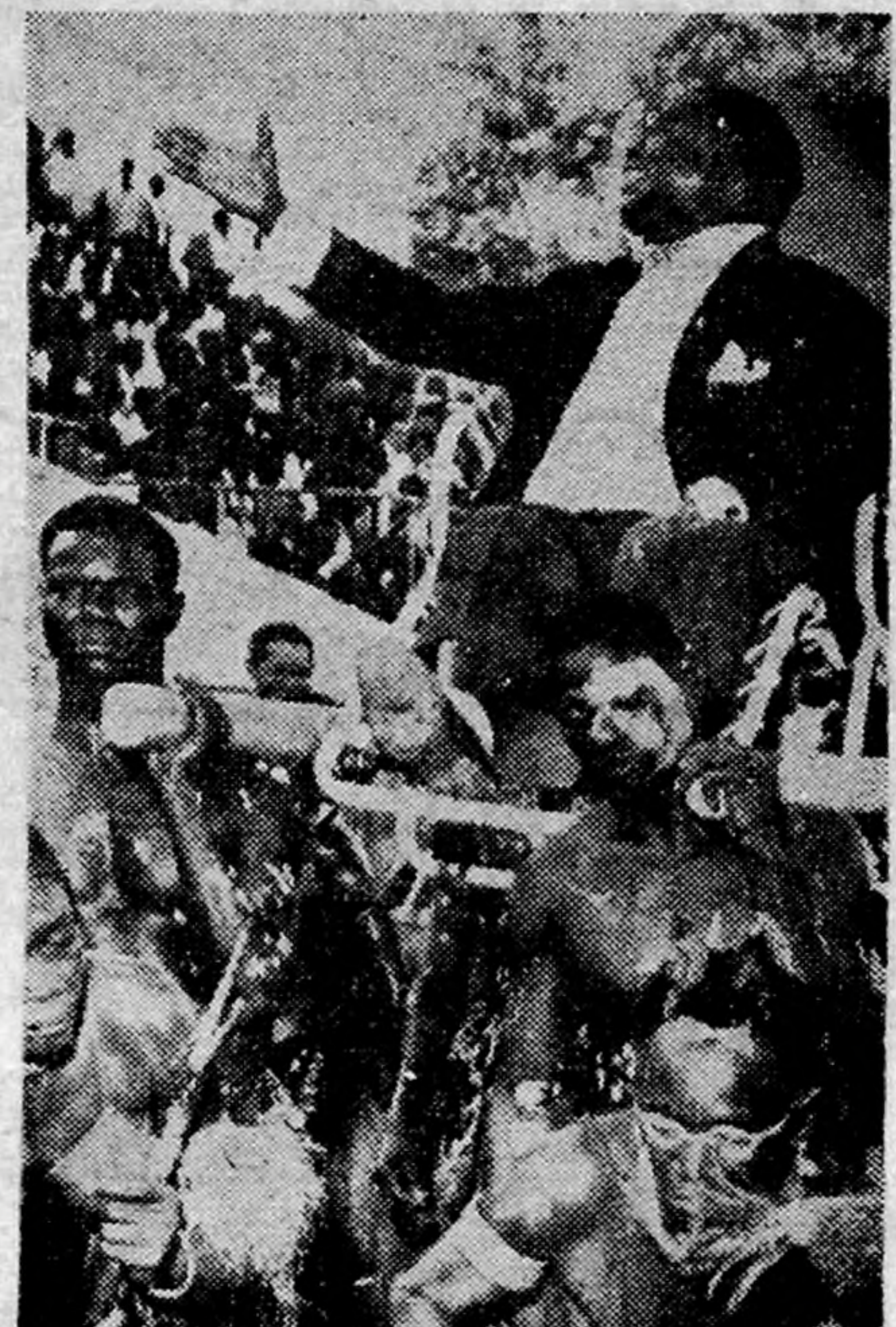
IMPROVISADOR. En jazz y en amor. Su cuarta esposa...



1957. Su triunfal llegada a Buenos Aires. El delirio.



...en Gana y Londres; "St. Louis Blues" con la Sinfónica de Nueva York.



EN EL CONGO. Lo llevan en andas (1960).



MAESTROS. Admirador de Gardel: "Quiero posar con él".

1934: En el mes de julio retorna nuevamente a Europa con su tercera y flamante esposa Alpha Smith. Cumple una gira dilatada luego de formar un conjunto con músicos negros residentes en París.

1935: Regresa a Estados Unidos, se coloca al frente de una banda de quince ejecutantes y realiza una gira de "costa a costa" o sea de este a oeste. Sigue siempre integrando la orquesta de Luis Russell.

1936: Su fama llega al apogeo de su solvencia y actualización en el jazz. Escribe su primer libro de memorias titulado "Swing that music". Filma una película donde acompaña a Bing Crosby. Sigue grabando en diversos grupos.

1939: Filma copiosamente en Hollywood, pero en papeles secundarios, por ejemplo, "Every day's a Holiday" junto a Mae West. Actúa en radio con Fast Waller.

1940: Se casa por cuarta vez con Lucille Wilson en St. Luis, Missouri. Graba la memorable versión de "Down in honky tonk town".

1941: Está en la plenitud de sus medios expresivos. Canta, ríe, abre su bocaza e hipnotiza al público.

1942: Filma "Una cabaña en las nubes", con Vicent Minelli.

1944:: En el Metropolitan Opera de Nueva York, ofrece un concierto memorable. Graba "Basin street blues".

1947: Aparecen los |libros "Louis Armstrong el rey del jazz", de Robert Goffin y "Louis Armstrong", por Hughes Panassié.

1948: Participa en el primer Festival de Niza. El presidente de Francia, Vicent Auriol le regala un jarrón de Sevres. Conciertos en París. Sigue filmando, esta vez "Corrin toruble", de Ford Beebe.

1949: Desfila triunfalmente por las calles de Nueva Orleáns.

1950: Graba temas como "Panamá", "New Orleans", etc.

1952: Realiza una gira por Noruega, Suecia, Alemania, Suiza, |Bélgica y Francia. Cortázar, el escritor argentino escribió "Louis, enormísimo cronopio..."

1953: Viaja a Japón con su infaltable trompeta.

1954: Australia conoce su arte.

1955: Graba en vivo y en un club nocturno de California.

Otra gira por Europa.

1956: Conciertos al por mayor: en el Carneggie Hall, en Inglaterra y Ghana. Interpreta "St. Louis Blues" junto a la orquesta sinfónica de Nueva York. Filma la inolvidable "Hight Society" (Alta Sociedad) al lado de Bing Crosby.

1959: Se publica la discografía completa de todas las grabaciones de Louis Armstrong.

1960: Más biografías. Conciertos por el Africa Ecuatorial por cuenta del Departamento de Estado de la Unión, como embajador volante.

1961: Giras por Africa, Francia y Suiza. Graba con Duke Ellington.

1962: Filma el cortometraje "Louis Armstrong". Visita Santiago de Chile y Valparaíso, forma dúo una noche con Elsa Soares en dicho tiempo novia de Garrincha el famoso puntero derecho brasileño.

1963: Anima una comida ofrecida al presidente Kennedy. Actúa en Las Vegas y registra "Hello Dolly".

1964: Louis permanece internado en un hospital de Nueva York para curarse una flebitis.

1965: El rector de la Universidad de Alabama cancela un concierto que debía dar en el "campus" de la Universidad local. Viaja y actúa tras la Cortina de Hierro.

1966: Se le otorga una alta distinción en el Cockman College. Se anuncia su retiro que se apresura a desmentir.

1970: Las principales figuras del jazz se congregan para entonarle "feliz cumpleaños" en un monumental festival de Jazz en Newport.

1971: Es dado de alta el 8 de mayo en el Centro Médico Beth Israel luego de permanecer internado durante siete semanas debido a una deficiencia cardíaca. Regresa a su hogar. El 6 de julio su corazón cesó de latir en su casa en Corona, barrio de Queens. El mundo lo llora.

A la Hora de la Verdad

Rodolfo Ranni habló. Contó su trayectoria hasta que la TV le diera fama. También juzgó a Nené Cascallar: Culpable. Elogió a la televisión argentina: Optima. Criticó a los filmes históricos: Pésimos.



NO: A los filmes históricos. "Superé la época de Billiken".



TELEVISION: Pésima, dicen todos. El opina lo contrario.

TALENTO: Hay que tenerlo... para hacer las cosas bien.

Rodolfo Ranni opina. Hoy tiene la autoridad de la experiencia forjada en muchos años de trabajo. Desde los 14 años hasta hace alrededor de 5, Ranni se deslizó silencioso por decenas de escenarios al lado de figuras que hoy gozan de renombre envidiable (en 1957, "Evasión", junto a Rodolfo Salerno; "El bosque petrificado", con María Vaner y Graciela Borges —debutante—; "Una cita con la vida", filme-debut de Ranni, Gilda Lousek, Graciela Borges, Javier Portales, Osvaldo Pacheco; "Amorina" su película más importante, le dio la oportunidad de trabajar junto a Hugo del Carril y Tita Merello). Pero ya la televisión comenzaba a ganarlo. El famoso "teleteatro para la hora del té" lo contó entre los suyos, como también el ciclo de Arthur Miller, con López Lagar. Comenzando por "La Familia Falcón", pasando por "Matrimonio y algo más", se llega a "Muchacha italiana viene a casarse", un teleteatro que se mantiene con éxito desde hace tres años.

• Cascallar: Culpable

Cuando los teleteatros no logran superar la crisis que los sumiera en el repudio general, "Muchacha italiana" llega —según Ranni— a 21 de rating.

—¿A qué se debe el fenómeno?

—A que somos 22 profesionales que encaramos nuestra tarea como se debe. Ninguno es improvisado. Y creo que este es el problema de los teleteatros y es más, la culpable es Nené Cascallar. La crisis de los teleteatros se debe a los malos actores y Nené Cascallar veía a un tipo en un aviso y lo llamaba. De esa manera podía actuar hasta dos capítulos porque después ni ella misma lo aguantaba.

—¿Qué pensás de la televisión en general

—Mirá, la televisión argentina es bárbara. Todos hablan de la televisión estadounidense y te aseguro que es malísima. Los actores están muy limitados. Se ganan la vida yendo a programas de entretenimientos que son los únicos que hay, además de las películas que vemos aquí.

—Sin embargo todo el mundo critica nuestra TV.

—La crítica es una actitud muy argentina.

—¿No es positiva?

—No, porque no se sabe qué hay que criticar y qué no. Hay grandes programas como "Cosa Juzgada", por ejemplo, que no existen en ninguna televisión del mundo. Y hay cosas super buenas que se hacen de un día para el otro.

• Talento

—¿No es malo eso último?

—Los que lo dicen son aquellos que se complican las cosas. Existe algo que se llama talento y, claro, si no lo tenés no podés hacer nada de un día para el otro... Sucede lo mismo con las especializaciones. Los actores que hacen un solo género no son especializados, son "limitados". Un profesional tiene la obligación de hacer de TODO y bien sin considerarlo una virtud.

• "La" Película

"Mi forma de expresión es la imagen", sostiene Rodolfo Ranni. Consecuente con la afirmación, emergen de la charla sus gustos por el teatro y el cine.

—Hago teatro solo cuando algo me gusta mucho, como el caso de "La sarna", donde trabajé el año pasado. Posiblemente este año intervenga en una pieza alemana que haré con Carlos Moreno en cuanto lleguen los derechos. Se llevaría a cabo en un café-concert, el ambiente ideal para ella porque se trata de algo muy improvisado. Con decirte que se le puede poner cualquier título...

—¿Y en cine?

—Bueno... hay una película rondando. No puedo adelantar nada de nada pues cometería una infidencia. Lo que sí puedo decir es que comenzará a rodarse en setiembre a más tardar.

—¿Es una película histórica, por casualidad?

—¡Noooooo! No habrá ningún prócer, habrá un gran hombre.

—¿Quién?

—No puedo decirlo. Es un gran hombre. Conformate con eso... y con saber que va a ser no una película sino "la" película argentina.

—¿Qué pensás de las películas históricas?

—No vi ninguna, por lo que te podés imaginar lo que pienso: que superé la época del Billiken...



ARGENTINOS: Tienen un defecto: criticar. Lo hacen mal.



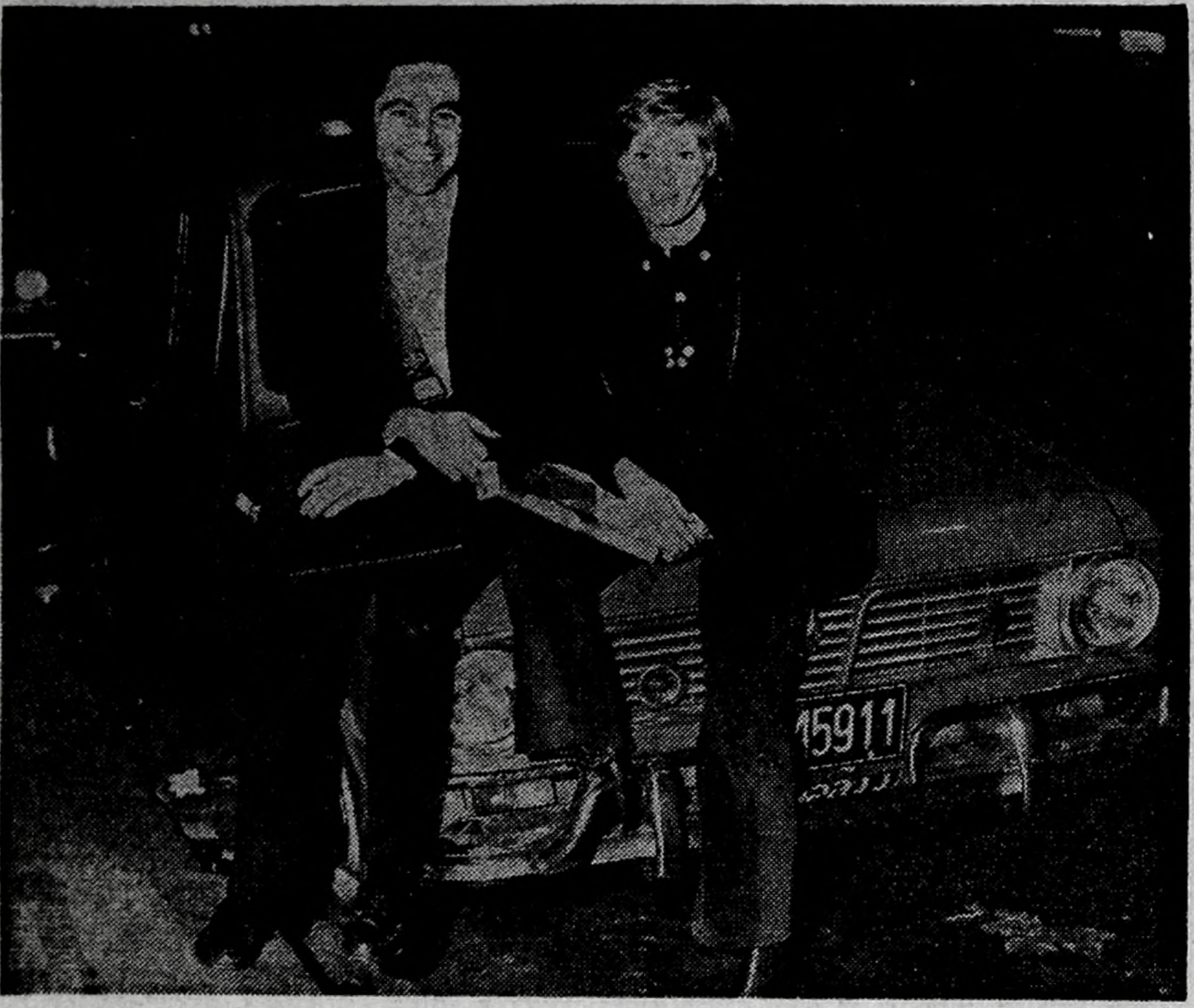
MUCHACHA ITALIANA: Alto rating. "Profesionales".

los que juegan el ascenso



CLAUDINE Y ALBERTO, JUGLARES DE LA DOCTA

El prodigioso lenguaje que nos traen de su Córdoba...



JOVENES. Talentosos y hábiles para entretener a los remisos, tristes o eufóricos.

Por la tonada son irremediablemente cordobeses. Por su disposición, jóvenes en busca de "conquistar Buenos Aires", y por lo que hacen, juglares 1971. ¿Juglares?... Sí, en la época del motor a pistón y el aire contaminado de las grandes ciudades...

—¿Nombre?

—Verdadero: Esther Gastaldi; de guerra: Claudine.

—¿Edad?

—Veinticinco años, nací en Santa Fe.

—¿Y vos?

—Yo me llamo Alberto Gambino, tengo 27 años y nací en Córdoba.

—¿Qué suelen hacer?

—C.: Cantar, que le dicen. Cantar y decir lo que sentimos...

—A.: Mejor dicho pretendemos la comunicación con un público masivo y especialmente apto para la confrontación de ideas y actualidad por la canción.

—¿Cuándo comenzaron?

—A.: Hace casi tres años...

—Pero antes la historia de ustedes dos.

C.: ¿Comenzás conmigo?

—Bueno, Claudine, dale.

—Trabajaba en Córdoba en la boletería del Sombras y en la Libroteca del Pabellón Francia. Antes, cuando era chica en Santa Fe me gustaba bañarme en la Laguna de Guadalupe y practicar inglés.

—¿Cómo comenzó la cosa?

C.: Me gustaba el jazz que hacía Morgana King, me atraía el inglés, el magisterio, las letras y las ventas de entradas. Un buen día me compré un grabador, me "castigué" en forma y comprendí que podía cantar. Allí fue que entró en escena Alberto que me dirigió musicalmente. Me bauticé: Claudine, surgió nítida.

—¿Tu debut?

C.: "Canciones patafísicas", con Alberto. Luego de esta aparición el éxito en la Docta Córdoba...

—¿ Y ahora?

—C.: Te contamos luego que cuente su historia, Alberto...

A.: Fui lo que los maestros llaman un inadaptado y que no pasaba de ser nada más que un escapismo. Lo que pasó fue que me expulsaron de varios colegios.

—¿Por qué?

—A.: Por que mi verdadera vocación era cantar, componer, imaginar, solfear y fusar. Me sentía feliz ante un piano o una guitarra. En medio de ese jolgorio fue que conocí a Claudine. Y juntos nos rodeamos de muchedumbres gritonas catequizadas con nuestra música.

—¿Nos podrías definir la música que hacen?

A.: Es una mezcla de viejos boleros con jazz moderno y bossa nova. Todos bajo el influjo de gente como Jorge de la Vega, Schussein y Poni Michavegás.

—¿Qué más hicieron en Córdoba?

—C: "Entre pitos y flautas", un recital que hicimos en diciembre del año pasaen "El Angel Azul" en función de trasnoche.

—¿Qué contenido tenía?

—A: Buscamos rescatar la prodigiosa fluencia que posee el lenguaje cordobés. Lo convertimos en dardos que dieron en blancos preescogidos...

—¿Qué consiguieron?

—A: Estimular al espectador acostumbrado a otro tipo de cosas. Alentamos el humor, el pensamiento, la felicidad en toda su expresión vital. Bajo una apariencia un tanto superficial escondemos un mensaje musical amplio.

—¿No creen que el espectáculo de marras habrá sido apreciado por una minoría?

—C: Nuestra mayor lucha fue la de sobrepasar las "minorías bien informadas" y buscamos la repercusión popular. La mayoría es la que siempre tiene la razón y debemos trabajar para ella. Nuestro mayor esfuerzo es llegar y hacerle comprender a esa masa nuestro mensaje.

—A: Involucramos a todos en nuestro auditorio: alegres, remisos, tristes, eufóricos y melancólicos. Somos multilaterales en gustos.

—¿Qué piensan hacer en Buenos Aires?

—A: Estamos en tratativas con la televisión.

—¿Teatro?

—C: Vinimos contratados por dos meses en el teatro I.F.T. y ya terminamos el ciclo.

—¿Luego?

—A: Nos quedaremos "peludeando".

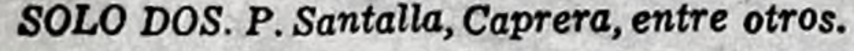
—¿Se tienen confianza?

—C: Creemos en lo que hacemos, con eso basta.

Así cerramos un diálogo sabroso, con gente del interior, que es decir gente menos atosigada de imágenes y de cosas, que la de Buenos Aires. El público cordobés es famoso por lo "difícil" que es para conquistarlo. Joan Manuel Serrat, por ejemplo, no tuvo la repercusión que siempre logró en Buenos Aires. Si Claudine y Alberto Gambino consiguieron éxito en la Docta, todo indica que adaptándose un poquito al gusto del porteño, deberán transitar la ruta del suceso. Para eso vinieron, para eso están: para jugar el ascenso...

Avant Première





SOLO DOS. P. Santalla, Caprera, entre otros.



REAPARICION. V. Lago tras largo tiempo.

LAS GANAS DE JUGARSE

Las conocidísimas María Herminia Avellaneda (directora de TV) y María Elena Walsh (autora y cantante) se reunieron en un filme.

El mejor ámbito de María Elena Walsh ha sido, sin duda, sus canciones motivadas por una raíz porteña exenta de fantocherismo con las que impregnó de éxito sus recitales. En televisión y en teatro no le ha ido de la misma manera. Queremos decir, en TV haciendo "Doña Disparate y Bambuco", por motivos que aún se ignoran, le levantaron el programa. Y en teatro con la misma pieza sufrió algo parecido. Al hacer la que es su primera película como argumentista, productora y protagonista —"Juguemos en el mundo", distribuida por Aries— tomó un tema similar a aquél. El resultado lo conoceremos en pocos días.

• *Cómo se Formó*

La idea les interesó a María Herminia Avellaneda y a María Elena hace cosa de tres años. Fue cuando decidieron no hacer más teatro, dejar de merodear por televisión. Estos desencantos, ese proceso de decantación las llevó a buscar elementos y aunar capitales para hacer un filme enrolándose en la empresa Tami S.A. De allí salió "Juguemos en el mundo", una comedia que se presiente fresca, idealista, lo que no fue "Un elefante color ilusión" por mencionar un antecedente cercano en el cine argentino. No sabemos qué pasará con ésta. La Avellaneda tiene el buen antecedente de haber plasmado "Romeo y Julieta" el 1º de octubre de 1966 en Canal 13. También se recuerda su teleteatro —cercenado abruptamente— "Yo soy usted" en enero de 1961. Y, cuando dirigió a Olga Zubarry en "Amarga victoria", en 1965.

• *Quiénes Están*

Junto a María Elena Walsh se agrupan en el reparto los nombres de Perla Santalla, quien en cine siempre salió enfatizada, Norman Briski, Jorge y Aída Luz y Virginia Lagos la que, tras haber conquistado el premio de mejor actriz en 1964, vio eclipsada su carrera tal vez por ella misma, Eva Franco, una actriz respetada que en cine hiciera en 1941 "Medio millón por una mujer" y "Locos de verano" y últimamente apareciera en "En mi casa mando yo", Hugo Caprera y varios más. Hay más de uno que espera esta irrupción del duetto Walsh-Avellaneda en cine para saber a qué atenerse. Pero, pase lo que pase, se entiende que todo ha de estar confeccionado con una limpieza de recursos y una honestidad profesional equivalentes a sus maneras de pensar.

LA LUCHA POR EL STATUS

"Pierre y Paul", película dirigida por el realizador René Allio, el mismo de "La vieja dama indigna", cuenta el conflicto de un constructor que quiere mantener su "status". Inminente estreno...

La cinematografía europea ha contribuido en forma continua al constante tributo de demostrar la evolución social y moral del continente. Hubo obras positivas y negativas. La audaz denuncia o las aquilatadas sugerencias de estratos sociales se incluyeron en películas que quedaron grabadas en la mente. Los conflictos y las graves cuestiones de nuestro tiempo fueron siempre encarados en una posición imparcial: el cine no puede ser partidista.

• *El Cine y el Trabajo*

"El cine y el mundo laboral" fue tema de un congreso realizado en Treviso (Italia). La fundamental actividad de la existencia humana se dio cita por medio de autores y creadores varios.

"El mejor filme de todos los tiempos" como fue calificado alguna vez "Ladrones de bicicletas", de Vittorio de Sica, fue la dramática, lírica y humana odisea de la búsqueda y la pérdida del trabajo, de la lucha por un mínimo de margen de vida en una sociedad egoísta e indiferente. Otra obra de Césare Zavattini, "Umberto D", también se ocupó de la soledad en la vida del jubilado.

• *Status y Sociedad de Consumo*

El trabajo fue enfocado en "Arroz amargo' (explotación en arrozales), "Roma hora 11" (desocupación), etc. Y también tuvo la veta urbana en la atracción de la ciudad, en "El sol en los ojos" del malogrado Pietrangeli, la falta de garantías en "Dos centavos de esperanza", de Castellani, los problemas obreros en "El ferroviario" de Germi.

Ahora es el trabajo unido a una desmedida ambición por obtener más de lo que se gana lo que muestra un filme difícil como "Pierre y Paul". Su director es René Allio, el mismo de "La vieja dama indigna". Cuenta, de manera estricta y con ágil narración, el conflicto de un constructor de edificios que quiere mantener "status". Departamento a todo lujo (aunque pequeño), coche, diversiones. Pero no podrá hacer frente a gastos innecesarios y el mundo de los pagarés se le cae encima como petardos. Es cuando reacciona en contra de la sociedad de consumo. La simbología del doble nombre indica dos personalidades del protagonista: el que es (Pierre) y el que hubiese deseado ser, un simple campesino (Paul). Lo encarna (al personaje central) Pierre Mondy y forma pareja con él Bulle Ogier como resignada amante.



STATUS: Una amante a veces también puede darlo.



TAMBIEN. De bar en bar puede ser status ¿o no?



EL ALUMNO. Se llama B. Andresen y es un muchachito.



BUSQUEDA. A este adolescente y por toda Europa.

VENECIA SIN TI

Para muy pronto se anuncia un nuevo y laureado filme de Luchino Visconti: "Muerte en Venecia". En pantalla están Dick Bogarde, Silvana Mangano y un muchacho sueco de 15 años

Luchino Visconti presentó "Muerte en Venecia" en una gran premiere de gala efectuada en el cine "Fiamma", de Roma, el último 4 de marzo. Tuvo el patrocinio del premio "David de Donatello". Los protagonistas, Dirk Bogarde y Silvana Mangano y el jovencito carilindo Bjorn Andressen se hicieron presentes. Este interpreta el personaje de "Tadzio". La premiere mundial de "Muerte en Venecia" se ofreció en el "Royal Performance" con la presencia de la reina Elizabeth.

• *Pasión Enfermiza*

De esta manera presentamos a los lectores un filme que se basa en la novela de Thomas Mann. Nicola Badalucco con el mismo Visconti la adaptaron. La fotografía es de Pasquale de Santis y en el reparto asoman Bogarde, Mangano, Andressen, Romolo Valli, Carole André, Mark Burns, Nora Ricci y Marisa Berenson.

Gustav Aschenbach el personaje central (Bogarde) es un compositor y director de orquesta en viaje de placer por Venecia. Así se inicia la trama. En el salón del hotel Des Bains en el Lido observa casualmente la presencia de una familia polaca compuesta de madre, tres hijas, una gobernanta y un chico de 14 años, Tadzio.

El cielo plomizo de Venecia comienza a deprimirlo y se siente inclinado hacia Tadzio. Decide dejar Venecia. Todavía retarda su desayuno para ver si ve aparecer a Tadzio en el salón. Pero el músico no podrá moverse de allí por una equivocación en su equipaje y eso lo alegra. No tanto cuando una epidemia de cólera pone a toda Venecia en cuarentena. Aschenbach se contagiará y será asistido por el cínico Tadzio.

• *La Divina en un Proyecto*

Dirk Bogarde es un actor inglés que ya tuvo un tema similar cuando hizo "Los vulnerables" y "El sirviente". Durante un mes permaneció en Roma, después de filmada "Muerte en Venecia" para hacer la edición inglesa del filme. Por supuesto, el actor se dobló a sí mismo.

En cuanto a Visconti, luego de este filme lanzó que había convencido a Greta Garbo para hacer de la reina de Nápoles, María Sofía, en un filme "proustiano". Pero nadie, hasta hoy, cree en la posibilidad de volver a ver a "La divina" en una pantalla.

• *Búsqueda*

"Muerte en Venecia" ha sido recientemente premiada en Cannes que le entregó el Premio Vigésimo Aniversario. La novela de Mann es corta y está narrada como prosa moderna. El anterior filme de Visconti, "La caída de los dioses", mostraba las negras aristas del espíritu nazi. Ahora, el director encara la pasión de un artista hasta su destrucción.

Encontrar a quien hiciera de "Tadzio" demandó a Visconti una búsqueda por toda Europa. Hasta que encontró al adolescente sueco de 15 años, de pelos largos, apellidado Andressen. Aunque el diálogo de Silvana Mangano es enteramente en polaco, Visconti la convenció para que aceptara el papel. Los otros 67 personajes fueron escogidos con cuidado por el director de "Rocco y sus hermanos"



NAVEGANDO: Por la ruta del suceso. Pero aún así, Sabú no se mareó. Sigue siendo un chico más, como vos, lector..



AUTOGRAFOS: Siempre así. Lo reconocen y lo rodean.

UN PIBE DE "ONDA"

Sabú, 17 años, todo el éxito y toda la autenticidad de un muchacho porteño, con sabor a esquina de barrio. Sabe donde está parado, dice que la fama no le ha ganado la cabeza y cuenta las cosas que le molestan. Pero además, adelanta detalles de una película que lo introducirá por la puerta grande en el cine, anticipa su presentación en Estados Unidos y se entusiasma con un contrato de exclusividad firmado hace pocos días con Canal 11, donde hoy hará su debut. Sin duda, un pibe de "onda"...

Tiene una carita llena de frescura y picardía. El pelo largo atrás, así, como se usa ahora. No es ni muy alto ni muy bajo. Flaco, eso sí, es flaco. Tiene una manía: hablar casi constantemente por teléfono (mientras duró nuestra charla, hizo no menos de 5 llamadas). Tiene otra. ser un poco nervioso, lo suficiente como para fumar varios cigarrillos en media hora. Dice frases como "Me borré", "Quiero morirme" o "Jugate la vida, loco", dichos muy en boga en cualquier chico de barrio. Ah... ésa es otra manía o, mejor dicho, su orgullo: saberse y decir que es un pibe de barrio, común, como cualquier otro. Aunque se llame Sabu, tenga 17 años, cuatro discos en su haber, popularidad para repartir, besos de niñas para no repartir, un año y medio como cantante, un coche, un departamento y una entrada de dinero un poco mayor a la de cualquier chico.

—¿Ganás mucho?

—**Lo suficiente para vivir. Si, ya sé lo que me vas a decir: que debo recibir bastante más plata que otro muchacho de mi edad. ¿Pero sabe dónde está la diferencia?... en que yo gasto mucho más. Tengo que mantener un vestuario siempre de moda, caminar todo el día de un lado al otro, ver gente, invitarla a comer... en fin, puede que gane más que otro chico, pero tengo compromisos por ende mayores.**

—Si, me doy cuenta. A propósito de la ropa, ¿es cierto que en cada club te rompen un traje?

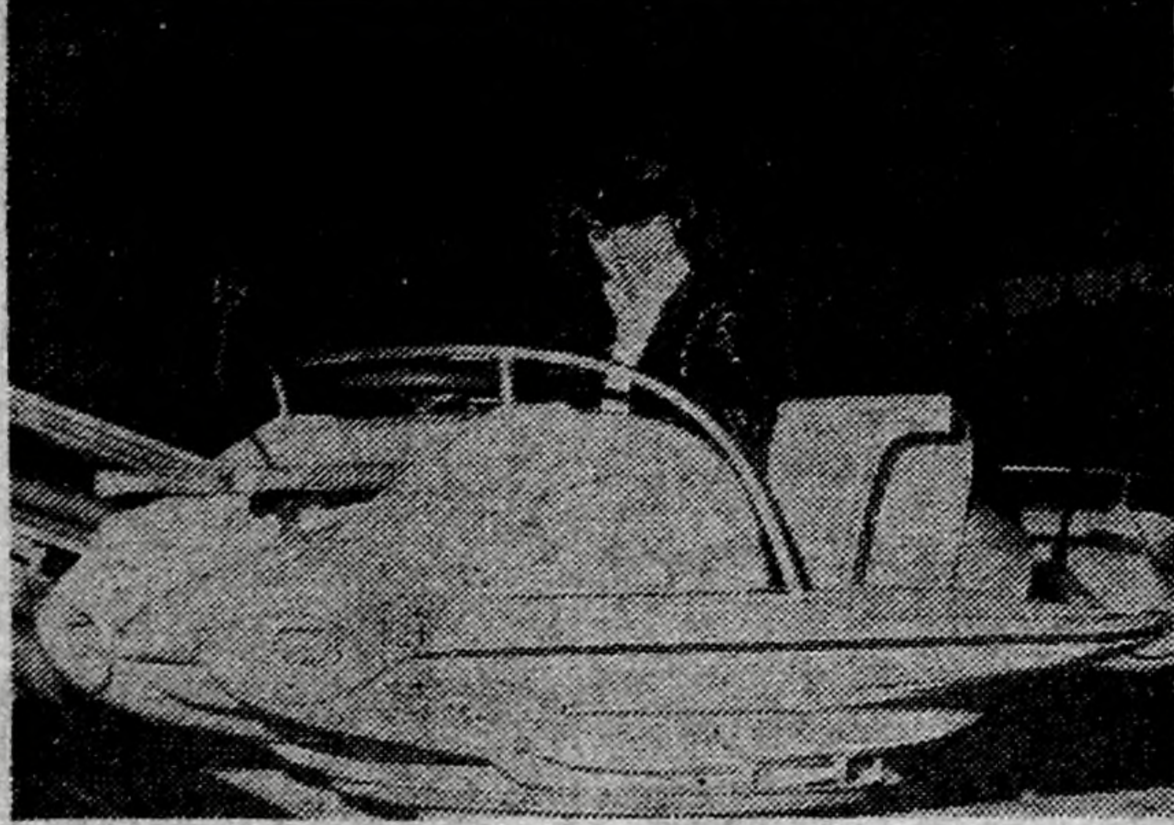
—**En todos los clubes posiblemente no, pero en la mayoría, te aseguro que después de salir del "volcán en erupción" que se forma alrededor mío, me pregunto si estoy entero.**

Quizás usted piense a esta altura que Sabú es un poco vanidoso. No es así. Sucede que cuenta las cosas que le pasan con toda la simplicidad de un muchacho más, sencillamente, casi nos atreveríamos a afirmar que con autenticidad. Si, con la autencidad del pibe que creció con los últimos estertores de un baldío, con la última patada a una pelota que intentaba parecerse a la número cinco de cuero y que era la "víctima" de un entuerto futbolístico llamado "picado"...

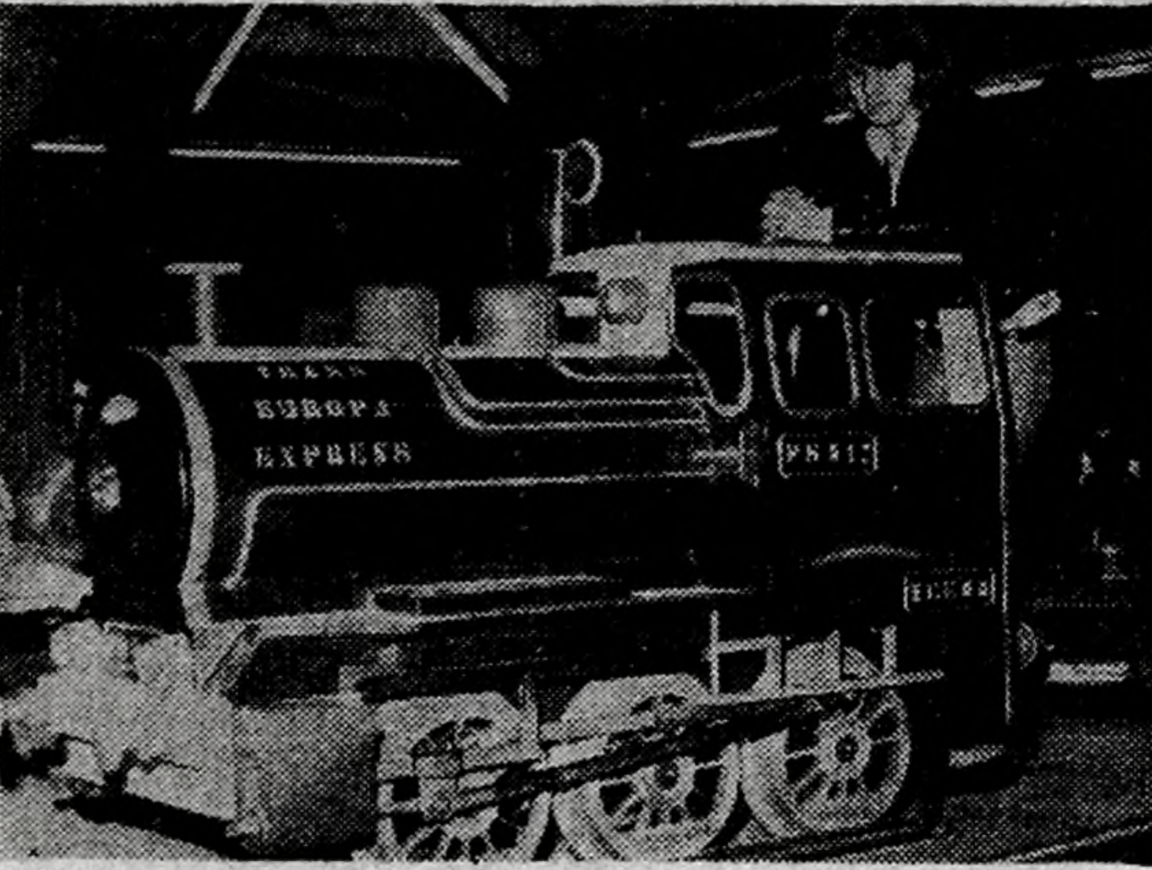
—Vos jugabas al fútbol...

—**Si, llegué a "patear" en las inferiores de Boca...**

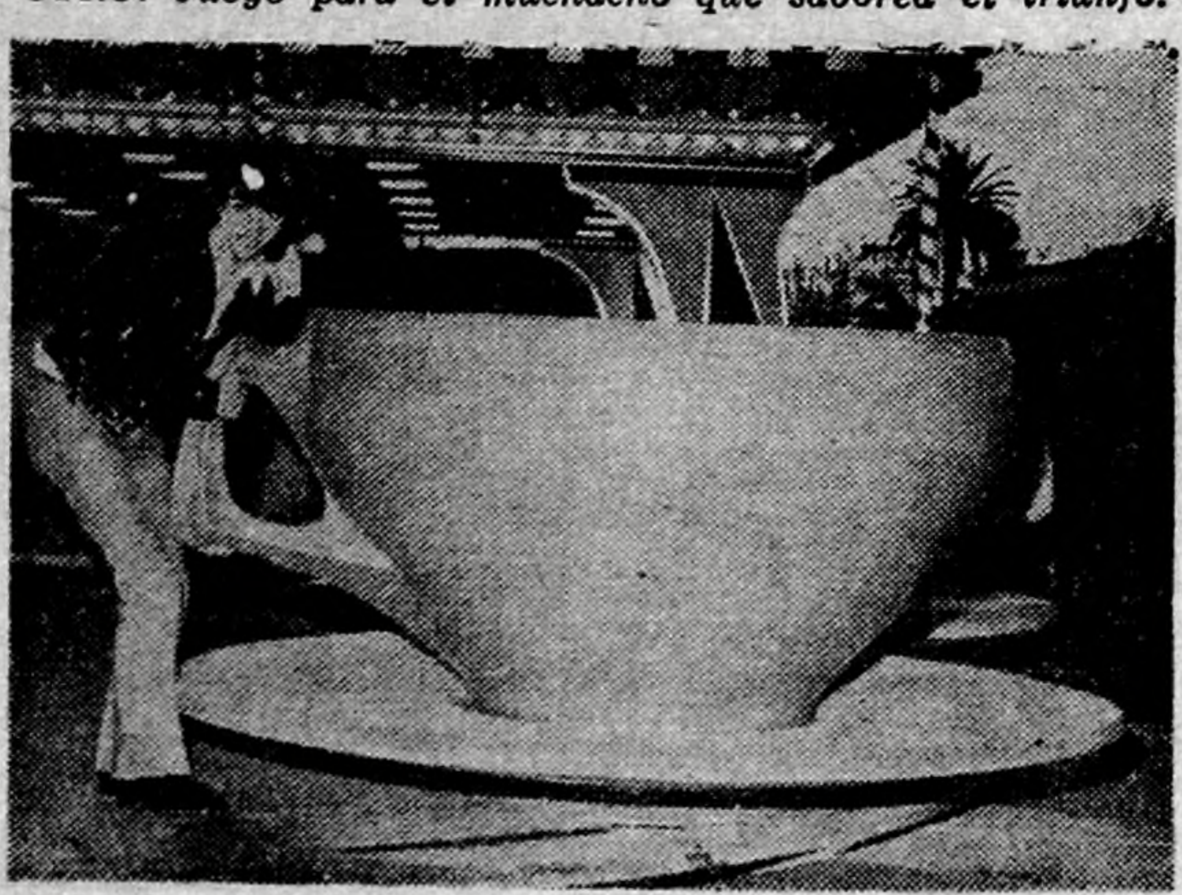
-Y dejaste por el canto.



JUEGO: Sabú derrocha juventud jugando sanamente.



OTRO: Juego para el muchacho que saborea el triunfo.



VITAL: Con ganas de vivir, de cantar, de luchar. Es Sabú.

—**No exactamente. Antes de empezar a cantar, ya había largado el fútbol. ¿Sabes... me molestaba la rutina. A mí me gustaba, y me gusta, ir de acá para allá, jugar al fútbol en cualquier lado. Eso de levantarse a una hora, entrenarse a otra, jugar a determinada hora, me cansaba.**

—Pero eso es disciplina, más todavía en un deportista. ¿Significa que no sos disciplinado?

—**Soy disciplinado, no confundas, pero me entusiasma que las cosas se hagan de común acuerdo. Que yo participe en el acuerdo.**

—Como cantante, ¿no tenés rutina?

—**Sí, pero es distinta, mucho más linda.**

—Supongamos que te gusta más porque encontrás lucimiento personal, mientras que en un equipo de fútbol, son once a disputar la gloria, ¿no...?

—**No. Puede que algo de eso haya, pero te repito que no abandoné el fútbol por el canto. De manera que esa "suposición" no entra aquí. Mirá, definitivamente, no soy vanidoso. Orgulloso sí. Una de las cosas que me molestan es que me agredan sin motivo. Cuando una persona lo hace, la miro fijo y no le hablo más. Dicen que esa reacción es muy de mi signo, Virgo, pero yo creo que es orgullo. Eso lo reconozco. Como reconozco que las personas agresivas no se quieren a sí mismos y en la agresión, buscan escaparse.**

• *Viveza Porteña*

Es vivo, "piola" sería la palabra exacta. La simpatía que comunica alcanza para entenderlo, diríamos para apreciarlo de entrada. Sin duda, se parece más a ese amigo que tuvimos, aquel que vivía al lado de casa, ¿te acordás?, que a un cantante que en este momento avanza a pasos agigantados. Bailes hasta en días de semana, discos editados en Brasil, Chile, Uruguay y Venezuela, por nombrar solo algunos países. Fructífera venta con su hit anterior: "Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar", mientras los primeros compases de su reciente disco: "He tratado de olvidarte", arroja en pocas semanas la cifra de 50.000 placas instaladas en los hogares argentinos. Próximas giras por Centroamérica, presentación en un festival en Venezuela para noviembre y lanzamiento estelar en Estados Unidos, donde estará los días 23, 24 y 25 de setiembre actuando en el Festival de la Canción Para el Mundo, en Nueva York. Contrato exclusivo en Canal 11 para "Los primeros veinte" y espectaculares, Proyecto de la filmación de una película, que abarcará su entrada al cine por la puerta grande y..., ¿de qué se trata eso...?

—**Es un poco la historia de mi vida, la de un pibe de barrio al que le pasan infinidad de cosas, que probablemente se titule "Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar".**

—Decime una cosa, con todo lo que estás haciendo, con el éxito entre el bello sexo, ¿tenés conciencia donde estás parado?

—**Totalmente. Todo esto no se me subió a la cabeza, no me he mareado. Quizás muchos supongan lo contrario, por mi edad, pero voy aprendiendo de a poquito y sé manejarme solo. En cuanto a las chicas ni siquiera eso causa un principio de "mareo" en mí. Por eso no tengo novias, sí amigas.**

—El hecho de que cantes canciones de otros autores, ¿no es una contra para vos, es decir, no interpretar tus propios temas?

—**¿Contra? No veo por qué. Yo compongo, pero tengo conciencia de que mis canciones no están suficientemente maduras para ser lanzadas. Por otra parte, habiendo tantos buenos autores aquí y en el mundo, me siento muy bien haciendo canciones de esa gente con talento.**

• *Protesta*

Enciende otro cigarrillo, amaga con hacer una sexta llamada, se arrepiente y nos mira, esperando más preguntas. Sonríe y comenta:

—**Mirá, esto te lo digo sin camelo. El periodismo es parte fundamental en la carrera del artista. Incluso cuando escribe en contra de él. Eso es parte de las reglas del juego. Te apunto esto porque me vino a la memoria que una vez publicaron que yo había tenido un incidente con una directora en los pasillos de un canal. A los pocos días me encontré con el periodista y me preguntó si estaba enojado. Le contesté que no, que lo publicado no era cierto, pero que se lo agradecía igual. Nos hicimos amigos y cuando se entera de algo, antes de publicarlo me llama para que yo se lo confirme. Por eso me gusta tu "laburo".**

—Entonces contestame esto: ¿por qué vos no entraste en la corriente de canciones de protesta?

—**Porque creo que la gente tiene muchos problemas. ¿Para qué agregarle más? A mi modo de ver, la música sirve para divertir, para alegrar a los demás. Mirá, si encima de todas las cosas que le pasa a la humanidad, vos agarrás una guitarra y se lo gritás con música. Yo estoy en otra: en divertir a los demás, en alegrarlos en todo lo posible...**

—¿Y vos tenés problemas?

—**¡Qué te parece!, como cualquier tipo. Más que nada, los problemas que se encuentran a diario en mi profesión, donde todo es lucha constante. Espiritual y materialmente, no tengo inconvenientes. Pero fijate que a veces, por cuestiones de mi trabajo, no tengo tiempo para mí. ¿Sabés cuántas semanas enteras estoy sin poder meterme en un cine? eso a veces, me molesta. Ves, ahí tenés: ése es un problema más que tengo como cualquier otro muchacho, que tampoco tiene tiempo para sus gustos...**

Gran pibe. Sí, sin vuelta de hoja. Sabe lo que quiere. Sabe dónde está parado. Y para más, Sabú tiene "esquina" de barrio.

FOLKLORAMA

• ***Chango Guasayán.***

—¿Cómo comenzó a hacer folklore?

—Me viene de familia.

—¿Por qué?

—Mi familia ha dado grandes figuras para la música nuestra.

—¿A qué edad comenzó?

—Bajé a Buenos Aires (nací en Santiago del Estero, San Pedro Guasayán de unos cuatro o cinco mil habitantes), para estudiar. Fui mecánico de a bordo en aeronáutica civil. Al mismo tiempo que estudiaba, trabajaba y en los pocos ratos de ocio, hacía lo que más tarde se revelaría como mi verdadera vocación: el canto folklórico.

—¿Su primera actuación en público como folklorista.

—Concursando en Radio Splendid en el año 1964. Recuerdo que gané una de sus rondas. Lo mismo me pasó con "Nace una estrella" en Canal 13.

—¿Cómo continó su carrera?

—Fui invitado por Lidy Durand a un programa que tenía en Canal 7 "Club de mi Familia". Posteriormente participé durante tres años en los concursos que organizaba la Municipalidad de Buenos Aires, cuyo ganador representaba a la Capital Federal en el Festival de Cosquín.

—¿Cómo le fue?

—Es un recuerdo un tanto amargo. Creo que merecí ganar en dicha oportunidad, pero no fue así... Aún lo llevo dentro del corazón.

—¿Cómo se recuperó del tropezón?

—Más adelante hice radio en Bahía Blanca en una pequeña gira por el sur de la provincia. Posteriormente intervine en las radios de la Capital Federal. Me faltaba grabar mi disco. Nadie me aceptaba por esas cosas que a veces pasan... Pero al fin pude grabar mi primer LP "El Chango Guasayán" en el cual pinté en una zamba "Cerro Guasayán" mi terruño.

—¿Tuvo otra oportunidad?

—Sí, viajar al exterior.

—Fue por el disco. Vino una gente para hacer una gira por el Pacífico. Me negué.

—¿Por qué?

—Porque me gustaría primero triunfar en mi tierra y luego, por lógica consecuencia, salir, pero con el as de triunfo en la mano. Me interesaría continuar con la finalidad que es la de difundir a mi terruño. El departamento de San Pedro y la aldea de Guasayán. Eso es lo que quiero y deseo conquistar...



GUASAYAN. *De familia.*



CHACHO. *Los lunes.*



FOR EXPORT. *Repercusiones de su gira europea.*

• ***Ecos***

De la gira de "Los Cantores del Alba en Europa". La revista especializada "BMG" de Londres les dedicó la portada y una página en su número del pasado mes de mayo. En inglés el nombre del conjunto no suena mal: "The Singers of the Dawn"... Aclara "BMG" que el nombre del grupo proviene de un viejo y tradicional poema:

Las aves cantan al alba;
yo canto al amanecer;
ellas cantan porque saben;
yo canto para aprender.

• ***Chacho***

Trovador, hondo conocedor de todos los secretos de Cuyo, Chacho Santa Cruz ha resuelto hacer una nueva aparición en el mundo de la poesía popular —como intérprete—, donde obtuviera tan buen suceso con obras como "Entre hombres", hace tiempo. La próxima aparición al respecto, es un disco en una de cuyas caras está grabando "Poema del lunes", un inspirado poema de Horacio Guarany dedicado al lunes de los artistas, día sin trabajo, feriado y asueto para el inventor de maravillas desde las candilejas. Una canción, "Perdón, doctor", también de Guarany, ha sido registrada al dorso.

• ***La Triple Alianza***

Daniel, Julio y Mario tienen, además de muchas opiniones en común, un apellido común: "Los Altamirano". Constituyen el único trío notorio que se mueve en el panorama nativista musical argentino y uno de los protagonistas más brillantes en el mundo del espectáculo. En el último mes los tres hermanitos aprovecharon para visitar la provincia natal, Mendoza... y casarse. Ahora, con sus respectivas y nuevas consortes han retornado a Buenos Aires para cumplir con sus compromisos (artísticos) tanto en radio El Mundo como también en Canal 11 en el ciclo que conduce Julio Marbiz los días jueves "Argentinísima".

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corrientes 1755. 40-7575-5680. Calefacción. Sec. matinales a las 10 y 11.35. Matinée a las 13, 14.25 y 16.50. Vermouth 18.50 y noche a las 20.50 y 22.50: Súper dibujo hablado en castellano:

EL GATO CON BOTAS

Apta para todo público; de la mente fantástica de C. Perrault, surge este maravilloso dibujo que enriquece el mundo de los niños y se convierte también en un espectáculo cautivante para los grandes. Una sinfonía de gracia, color e imaginación. Suc. Arg. a las 11.20, 14.25, 16.25, 18.25, 20.20 y 22.20. Próximo estreno: Cuando las mujeres tenían cola. Hoy Metropolitan: Love story.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23:

LA DAMA Y EL VAGABUNDO

S|R. Maravilloso filme de Walt Disney. Hablada en castell. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Not.

★ **AMERICA.** Callao 1057. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Extraordinario estreno exclusivo:

LOS AMANTES SON SERES EXTRAÑOS

con B. Arthur, B. Bedells, M. Brandon, R. Castellano, B. Dishy, H. Guardino y G. Young, en Panavisión y Color de luxe. 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.45: Not. Arg. Localid en vta. con 3 días de ant. Próx.: Muerte en Venecia.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13, 16.20, 19.40 y 23:

Al Rojo Vivo

14.50, 18.10 y 21.30: Esclava del deseo Cont. (Pr m 18). Sáb. trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.30, 16.10, 18.15, num. 19.50, 21.40 y 23.20: filme de excepcional comicidad. La fiesta inolvidable, c. Peter Sellers. S|R. Calef. Lunes y martes: El submarino amarillo.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. El círculo rojo; Contrólese doctor. (P|14|a.) Pl. $ 2. Cont.

★ **ATLAS.** Lavalle 869, 392-1936. Calefacción. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.10: Sensacional estreno en techn. Charls Bronson y James Mason en:

LOS VISITANTES DE LA NOCHE

(Proh|men. 14 añ.), con Liv Ulman; 13.15, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40: Not. Argentino. Próx. estreno en Eastmant A|Delon, M|Darc, J|Davenport en Madly Proh m|18 añ. Cinemascope.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs.: Notic. y Varied. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 2250 hs.: La Strada. (P|14|añ.)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 14.10, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15, la obra cumbre de Buñuel, con C. Deneuve y F. Nero en:

TRISTANA

(P|m|18). Tec. Color de luxe. Ult. días. 13.30, 16, 18.15, 20.35 y 22.55: Not. Sábado trasnoche 1.10

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.:

LA OTRA CARA DEL AMOR

(P|18|a.) con R. Chamberlain, G Jackson, en Tec. y Panav 14.40 17.20 20 y 22.40: Notic. Loc. vta 3 días antic. Sábado trasnoche.

★ **CALLAO.** Callao 27. - 40-1898. 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23:

LA DAMA Y EL VAGABUNDO

La obra maestra de Walt Disney Tec. 15, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.40: Noticiosos.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379 Estreno exclusivo. 14, 16.10, 18.30 20.45 y 23.10:

LA EXTRAÑA PASION DE UN MARIDO

con Marcello Mastroianni y Virna Lisi. (P|m|18). Tec. 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Not. Sáb. trasn. 1 h.

★ **CASINO.** Maipú 336. 45-0202 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10, sensacional gran éxito: La dama y el vagabundo. Filme del genial Walt Disney. S|R. 13, 14.45 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Not.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820 38-2698. Cont. 16.15, 19.40 y 23.10 Adolfo Linvel y Menchu Quesada: El veraneo de los Campanelli 14.15, 17.40 y 21.10: Viva la vida

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. Matinée Infantil desde 13.50 hs Niños $ 2. Blanca Nieves, Teatro de Animales y Circo de Osos; 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10: Notic. y

LOS ROJOS Y LOS BLANCOS

(P|18|añ.) La obra cumbre de Miklos Jancso.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846

7 WINCHESTER PARA UNA MASACRE

Estreno western p. Larry Madison Tarzán, el magnífico. p. Gordon Scott. S|R. Sábado trasnoche.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050 Calefac. Cont. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45, Tech. 70 mm. Sonido estereofónico. c|Burt Lancaster. Dean Martin, Helen Hayes y J. Seberg:

AEROPUERTO

(P|18|a.) con G. Kennedy; 13.25, 16.25, 19.25, 22.25: Not. Próx. estr.: La espada y la rosa. (P 18|a.)

★ **GLORIA.** Avda. de Mayo 1225 38-6966. Cantinflas y Raphael en Sube y baja. 15.10, 18.55 y 22.35: Sin un adiós. 13.35, 17.15 y 21 S|R. No-Do.

★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. 38-559 Cont. 13.30, 17.50 y 22.30:

LA CONQUISTA DEL OESTE

16 y 20.30: El gran Caruso. (S|R. Platea $ 1,50.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Sens. éxito. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.50 hs. Un extraordinario filme de Arthur Penn (Bonnie y Clyde):

PEQUEÑO GRAN HOMBRE

Con D. Hoffman, F. Dunaway, M. Balsam. (P|18|a.) A las 13.50, 16.40 19.35 y 22.30: Notic. Arg. En Panav Loc. 3 d. ant. Miércoles 21 y jueves 22, dos únicos recitales de RAPHAEL. Localid. dde. $ 8.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Sensacional estreno:

ARGENTINO HASTA LA MUERTE

R. Fraga y T. Biral. El profesor hippie; Luis Sandrini. S|R.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:

VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA

(P|18), tec.; 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 Not. Sábado trasnoche:

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Calef. Bolet. de 10 a 23. Super cinerama Ideal. A las 15, 17, 19.10 21.15, 23.20. Extraordinario estreno exclusivo:

CRONICA DE UN MARIDO INFIEL

Eastmancolor, con M. Ronet, Sylva Koscina y E. Riva. (P|m|14). Mús. de Francis Lai ('Oscar' 1970). Love Story. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.55: Suc. Arg.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431 13 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10: Ringo, el cow-boy de oro en:

RINGO Y EL PRECIO DEL PODER

S|R. 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55: Suc. Arg. Sábado trasnoche

★ **KRAFT AUD.** Florida 683. - 392-2775. 13, 14.30, 16.15. Num. 18, 19.45, 21.35 y 23.20: Notic. cortos y la obra cumbre del más grande autor de todos los tiempos: CHAPLIN.

EL PIBE

con Jackie Coogan y Edna Purviance. (S|R.) Copia nueva.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. 13, 14.55, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:

HUGO Y JOSEFINA

con M. Ohman, F. Becklen y Beppe Wolgers. Eastmancolor. S|R. 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5: Not. Sábado, trasnoche 1.20: Girly (Una chica fatal). (P|m|18).

★ **LOIRE.** Corr'tes 1524. 49-1900 4ª semana. 13.25, 15, 17, 18.50 hs.; numeradas, a las 21 y 23. Primer Premio Festival San Sebastián, de Nelo Risi (creador de "Diario de una esquizofrénica"): OLEADA DE CALOR. (P|m|18|añ.) Próx. estr.: Pierre y Paul, de R Allie (La vieja dama indigna).

★ **LORANGE.** C'tes. 1372. 45-7386. Calefac. Estr. exclusivo. 14, 16.30, Num. 19.25 y 22.20. La GAVIOTA. (P|m|14). Con V. Redgrave, James Mason, S. Signoret. Próximo estreno: SONRISAS EN LA OSCURIDAD, de Tony Richardson.

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5012. 5ª semana. A las 14.20, 16.30, num. 18.40, 20.50, s|n. 23 hs.:

METELLO

de M. Bolognini, con O. Piccolo y M. Raniero: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Hoy trasnoche 1 h. Próx. re-estreno excl.: La felicidad; de Agnés Varda. (Copia nueva).

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.20, 15, 17, 18.50; num. 21 y 23. La angustia como creación, feroz misticismo y grandeza de Pasolini: TEOREMA. (P|m|18). Con Terence Stamp. Lunes: El evangelio según San Mateo.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. 10ª semana. Calef. 13.30, 15, 17, 18.50. Num.: 21 y 23. De P. de Broca con Ives Montand: EL DIABLO POR LA COLA. (P|m|18). Próx. estr. excl. El hombre que nace de nuevo.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. — 40-3742 y 45-2405. — Unica sala en el mundo consagrada a Walt Disney Todos los días func. matinal 10 hs. con sorteos gratis de cachorritos libros de la colección "Maravillas de Disney" y 12.45, 14.15, 16.15 18, 20, 22.15: Not. y en Tec.

La Dama y el Vagabundo

Narrada en castellano. Loc. numer.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 14 y 16.10 (sin numerar) en Colores:

LOVE STORY

(Historia de amor). (P m 14). 18.30, 20.50 y 23.10 (numeradas). 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Suc. Arg. Sábado, trasnoche. Loc. en venta para hoy y 3 días siguientes.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Calef. Cont. de 13.20 a 0.40. 13.30, 16.25, 19.30 y 23: Sandro, con Carmen Sevilla en: Embrujo de amor. 14.55, 17.50 y 21: Arriba juventud. 13.20, 19.20 y 22.40: Not. Sábado, trasnoche 0.50.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 22.55, ¡Asista a un concierto!:

ESTO SI ES ELVIS

S|R., en colores y sonido magnético, con Elvis Presley. 15.40, 18, 20.20 y 22.35: Noticioso.

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes 1343. 40-0816 y 1064. Hoy, el acontecimiento del año. A las 13.20 (s|n.) 15.45 (num.):

LOVE STORY

(Historia de amor)

A las 18.15, 20.45 y 23.15 numeradas. (P|14). En colores. (Num.). Loc. en venta para hoy y 3 días sig. Botel. 10 a 23. Sáb. trasn. 17.50, 20.15, 22.40: Suc. Arg.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 392-4815. 12.45, 14.10 16, 17.45. 19.35, 21.25 y 23 10: Not. y

EL GATO CON BOTAS

S|R. Súper dibujo hablado totalmente en castellano basado en el cuento de Perrault.

★ **MUNDIAL.** Ctes. 959. 392-3545. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Chitty Chitty, Bang Bang, D. Van Dyke y Sally Ann Howes. S|R. Platea $ 1,50.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23:

LA RESIDENCIA

c. L. Palmer, J. M. Brown. (P|18). Eastmancolor. 70 mm. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40: Suc. Arg.

★ **NOVEDADES.** Flor. 364. 45-5155. Cont. desde las 12.30. Calef. Dib en colores, Walt Disney. El pato Donald. El Coyote, Conejo Loco; Not. Arg. y español, etc. Días hábiles platea $ 1,20

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10: estreno en Panavisión y Technicolor:

ZEPPELIN

con E. Sommer, M. Y. Rupert y D. A. Stewart. S|R. Direc.: E. Perier. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Not. Sábado, trasnoche.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335 Hoy, a las 13.50, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25, 23.20. Pres. del espectacular SANDRO en su más reciente filme

EMBRUJO DE AMOR

Carmen Sevilla y estelar elenco. S|R. Eastmancolor. Dir.: Leo Fleider. Venta con dos días de antic. Bolet. abierta desde 10 hs. 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55: Suc. Arg.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. Calef. 13.15, 15.50, 18.25, 20.50 y 23.15:

GIRLY (UNA NENA FATAL)

(P|18). Eastmancolor. 13, 15, 17.35, 20.10 y 22.45: Not. Loc. numeradas.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Calef. Platea $ 2,50. 13.30 16.40, 19.50 y 23:

EL TERCER SEXO SE DIVIERTE

15.5, 18.15 y 21.25: Ella no bebe no fuma, no se droga, pero... Not. (P|m|18). Sábado, trasnoche.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577 13.30, 15.35, 18, 20.25 y 22.45: Not. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: P. Fonda y D. Hopper en:

BUSCO MI DESTINO (Easy Rider)

(P|m|18). Sábado trasnoche.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. 14.20, 16.25, 18.40, 20.55, 23.5 y 1,20

TRISTANA

(Una pasión morbosa) (P|18). color, C. Deneuve, F. Nero. Una realización de Luis Buñuel; 14 16.5, 18.15, 20.30, 22.45: Suc. Arg. Sábado, trasnoche.

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1112 Calefac. 13, 16.10, 19.20 y 22.30: TORA, TORA, TORA. Tec. 15.40, 18.50 y 22: Var. S|R. $ 1,80.

★ **REAL CINE.** Esmeralda 425, 392-3600. Calef. Cont. desde las 12 h Plat. $ 2.50. Estr. del super espectáculo de dib. anim. en Tech. y Cinemascope. A las 12.10, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.. Rock el valiente. S R Not. Arg.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925 35-1850. 15.30, 19.5 y 23: El presidente; A. Sordi. 13.20, 17.15, 20.50: Montecristo 70; M. Auclair y P. Brasseur. (P|m|14). Cont. Sábado, trasnoche.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. (P|m|18). La ciudad del vicio; El 15º capricho.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24. Not. Hagamos el amor. P|19. Col. Pierre Clementi

★ **ROYAL.** Cor'res 831. 392-8509. Cont. Calef. 13.5, 15.5 17.5, 19.10 21.15 y 23.20: LA MUJER DEL CURA; S. Loren y M. Mastroianni. Tecn. (P|m|18). Not. 12.50 14.50, 16.5, 18.55. 21 y 23.5. Sábado, trasnoche. Loc. $ 3,50.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10 hs. Música, emoción y risas:

EL VERANEO DE LOS CAMPANELLI

Con elenco multiestelar a todo color. S|R. 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: Notic. y Varied. Nacional: Lago Argentino.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. 12, 15.30, 19 y 22.20: El mundo está loco, loco, loco; 14.35, 18.5 y 21.35: Festival de la pantera rosa. Color. Cont. platea 2.50. S|R.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Sala Lugones. Corrientes 1530. 46 - 8611. Num. 16.40, 28.20, 20, 21.40 y 23.30. Not. y El circo, con Charles Chaplin. S|R. Mañ.: El circo.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1459. Calef. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.20:

FANTOMAS CONTRA SCOTLAND YARD

S|R. Filme de André Hunebelle, con J. Marais, L. de Funes. Eastmancolor. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Not. Loc. num.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3636 88-4818. Cont. 16.20, 19.50 y 23.15:

EL VERANEO DE LOS CAMPANELLI

con Adolfo Linvel. 14.30, 17.50 y 21.20: Viva la vida; Palito Ortega 14.10: Var. S|R.

★ **ROCA.** Rivadavia 3758. 87-1517. Calef. Cont. 16.20, 19.45 y 23.10: El ídolo máximo: SANDRO:

EMBRUJO DE AMOR

con Carmen Sevilla, en Tec. 14.35, 17.55 y 21.20: Arriba juventud, con R. Falasca; 16.5, 19.30 y 22.55: Suc. Arg. S|R.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** — Cabildo 2356. - 73-5691. A las 14.20, 18.45 y 23.10:

ZEPPELIN

con M. York, E. Sommer; 16.10 y 20.35: La carrera del siglo, con T. Curtis. Tec. Sábado trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.35 y 22.40: Venga a tomar el café a casa. 16.30 y 20.35: Amo a mi mujer, pero... Cont.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Calef. Cont. 14.15. Platea. $ 1. De Walt Disney en Tec. El fantasma de Barbanegra; El mundo maravilloso de Mickey y Día de fiesta en Disneylandia. S|R.

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-720. 16, 19.30 y 23: Veraneo de los Campanelli. 14, 17.30 y 21: Viva la vida. S|R.

★ **GENERAL PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Calef. Cont. 16.15, 19.40 y 23.15:

LA DAMA Y EL VAGABUNDO

de Walt Disney. 14.15, 17.40, 21.15: Cómo robar millones sin esfuerzo; con Dick Van Dyke. 16, 19.25 y 23: Noticioso.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Calef. 16, 19.25 y 22.45: Embrujo de amor; Sandro. 14.10, 17.35 y 21: Arriba, juventud.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Calefacc. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. en Tecn. Adiós al amigo. Alain Delon, C. Bronson; Por un puñado de dólares, Clint Eastwood.

★ **MIGNON.** Juramento 2433, casi Cabildo. 73-3899. 14.30 17.45 y 21, al estilo de Walt Disney:

EL GATO CON BOTAS

Maravilloso dibujo. Hablada en castellano. 16, 19.15 y 22.30: Cuando tú no estás; Raphael.

★ **RITZ.** Films D'Art. Cabildo 685. 77-0686. Estreno 1971, humor y gracia. 15.50, 19.30, 23: LA GRAN FELICIDAD. 14, 17.30 y 21.10: Sissi y su destino, con Romy Schneider y Karl Bohm. En Color. Todos los sábados, en trasnoche, a la

CINE-JA POR MELENDEZ

VOS ME MHFPEN..?

SI TE MHFPEN MUCRO..!

MELENDEZ

"Los amantes son seres extraños"

LAS ULTIMAS



LO DIJIMOS Y HELENO YA ES UN RECORD

El da 2 de mayo, y tal cual como muestra el recorte de la izquierda, publicamos en nuestro "Los que juegan el ascenso" un reportaje a Heleno con ese título: "Un nombre que deberá recordarse". Una vez más, como en tantas oportunidades y tantos aciertos que después fueron "primicias" para otras publicaciones, acertamos. Heleno. un pelado que se afeita su cráneo "por comodidad". comenzó a cantar hace alrededor de diez años y no hace algunos meses conoció a tres colegas periodistas.

Estos lo escucharon. lo pulieron un tanto y lo lanzaron. No pasó mucho tiempo. tan solo meses, y su tema "La chica de la boutique" se convirtió en un verdadero suceso. No solo se lo escuchaba en radios, se lo veía a él televisivamente sino que, también, Heleno encabezaba los rankings discográficos de todo el país hasta llegar a estos días en que se da la cifra de 225.000 placas vendidas. Y Heleno no solo vende. también llena locales cuando se presenta en carne y pelada (Jáuregui hace dos días). sino que también produce y hace nuevas canciones, al punto tal de lanzar ya su primer LP con un hit casi asegurado ("En un micro").





HELENO: Se confirman datos que habíamos adelantado.

FORZOSO REPOSO PARA UN GUERRERO

El éxito trae apareada una serie de compromisos y, también, una actividad inusual que debe ser dosificada para evitar excesos. El caso de Robert Livi es un ejemplo de lo que puede acarrear el abuso de la integridad física. A su regreso de Brasil, donde actuó en el "Show de Roberto Carlos" y del cual fuera iniciador hace ya varios años, recomenzó su actividad en nuestro país a un ritmo enloquecedor. El creador de hits musicales como "Historia de un hombre muerto" y últimamente "Esta calle es nuestra", comenzó así una gira por el interior del país cumpliendo dos y tres presentaciones por noche. Tal vez la baja temperatura y el exceso de cigarrillo fueron minando sus cuerdas vocales hasta determinar un cuadro clínico de laringitis aguda. Cuando su afonía era total y su malestar hacía crisis, recurrió a los servicios profesionales de la clínica del doctor Elkin, donde el doctor Julio Leucht determinó (fotos) que la importancia de la lesión le imponía un reposo absoluto, y la prescripción de guardar silencio por un lapso no menor de treinta días.



R. LIVI: Afonía total; un mes de reposo absoluto.

1.10. de M. Wadleigh: WOODSTOCK.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. 14.30 17.45 y 21.30, de W. Disney en Tec. LA DAMA Y EL VAGABUNDO 15.55, 19.30 y 23.5: Cómo robar millones sin esfuerzo. Tec. Dick Van Dyke. S|R.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. 13.40, 16.50, 20 y 23.30, Sandro ídolo Amér. en: EMBRUJO DE AMOR, con Carmen Sevilla. 15.15, 18.30 y 21.40: Arriba juventud.

★ G. SAN JUAN. San Juan 2246. 97-4293. Macho Callahan; Sombra en la oscuridad; A quemarropa.

★ LOS ANDES. Boedo 977. 97-4233. Cont. 15.40, 19.10 y 22.50: El veraneo de los Campanelli; c. Adolfo Linvel y Menchu Quesada. 14, 17.10 y 21: Viva la vida. S|R.

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. El mundo está loco, loco, loco; 7 Hombres y un destino; Festival de la Pantera Rosa. Mayores. $ 1,40.

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. Burt Lancaster, R. Ryan y Lee J. Cobb en: Yo soy la ley; El último secreto de Sherlock Holmes; Misión clandestina. Pl. 2.20. Proh. men. 14.

★ SEL. SAN JUAN. S. Juan 2540. Spencer Tracy en: EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO; El que viaja con el Diablo; En fuga con su destino. S|R. Pl. $ 1,50.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. De Walt Disney: El caballo ejecutivo; Cupido motorizado; El hombre más cómico del mundo. Niños, $ 1. Calefac.

★ ARGOS. Federico Lacroze 3455. 54-0678. Calefac. 14 17.5, 20.15 y 23.20:

EMBRUJO DE AMOR

con Sandro, Carmen Sevilla. 15.30, 18.35 y 21.45: Arriba juventud, con R. Falasca. 16.55, 20 y 22.10: Suc. Arg. S|R. Próx. estr.: Santos Vega.

★ ATALAYA. Córd. 4633. 773-0700. 17.40 y 22.40 hs.: CUPIDO MOTORIZADO, de W. Disney; 15.20 y 20.20: Julio César; 14.30 y 19.30: Día de fiesta en Disneylandia. Platea $ 1.50. S|R.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Lawrence de Arabia; El general enemigo; Los tres chiflados y los pistoleros. S|R. Menores, $ 100.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Niños, $ 2. Embrujo de amor; con Sandro. Arriba juventud. Cont.

★ VILLA CRESPO. Corr'tes 5535. 54-2177. Cuando es preciso ser hombre; con C. Bergen. Sed de crimen, con R. Welch y El adorable canalla. Calefacción.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36 (altura Rivad. 6700). 63-6181. Cont. 13.30, 16.30 y 19.40: EL GATO CON BOTAS (dib. largo metraje habl. en cast.). 14.55 y 17.55: El niño y el potro. Niños $ 2. Noche, 21.10: LOS DIAS CALIENTES; c. I. Sarli. 22.50: La buscona; c. S. Giménez.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218. La gran fiesta de Disney. en colores. EL MARAVILLOSO MUNDO DE MICKEY; Cupido motorizado; Y vivieron felices. S|R. Menores $ 1.40. Hoy en Trasnoche: Nacidos para perder; Sangre caliente. (P m|18).

★ FENIX. Rivad. 7802. 612-8858. Cont. Calef. Func. tarde: 13.40. 16.30 y 19.20: Suc. Arg. EL GATO CON BOTAS. 15.10 y 18: EL NIÑO Y EL POTRO. S|R. Func. noche: 22.40: Suc. Arg. J. Salcedo. S. Giménez en: LA BUSCONA. 21.15: L. Leblanc en: Esclava del deseo. Tec. (P|m|18). Próx. Sandro: Embrujo de amor.

★ FLORES. Rivad. 6661. 63-3701. Calefac. 15.50, 19.10 y 23 hs.: El veraneo de los Campanelli; 14, 17.20 y 21 hs. Viva la vida. (S|R.)

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. 14.30, 18.50 y 23: Zeppelin c. Michael York y Elke Sommer; 16.30, y 20.50: La confesión, de Costas Gravas, con Ives Montand. Sábado función trasnoche. Proh. 14 años.

★ GRAN RIVADAVIA. Riv. 8636. 60-1356. Cont. 14 hs. Pl. $ 1. Cupido motorizado, Walt Disney; Robinson Crusoe Siglo XX. (S|R.) Hoy en trasnoche: Zorba el griego.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Calefac. Noche Pl. num. 15.35, 19.5, 22.45: Suc. Arg. y

EMBRUJO DE AMOR

con Sandro, C. Sevilla, T'Color, 14, 17.30 y 21.10: Arriba juventud, con Roko, Rosanna Falasca, T'Color. (S|R.).

★ RIVERA INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. A las 16.10, 19.40 y 23.10 hs.: La dama y el vagabundo, de Walt Disney, marav. colores; 14.20, 17.40 y 21.10; Como robar millones sin esfuerzo, con Dick Van Dyke; 1925 y 22.55: Notic. (S|R.)

★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. 7 winchester para una masacre; Tarzán el magnífico. Cont. 13.30. Menores $ 1.

★ SAN MARTIN. Riv. 7060. 612-5416 Cont. 13.30 hs. Platea $ 1. El mundo está loco... loco... loco; El circo. Hoy Trasn.: Celos estilo italiano.

LINIERS

★ G. LINIERS. Av. G. Paz 47. 653-2256. A las 15.30, 19 y 22.40: La dama y el vagabundo, Walt Disney; 13.50, 17.10 y 20.40: Como robar millones sin esfuerzo. Noche plateas numeradas.

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47, 653-2266. En continuado. A las 15.50, 19 y 22.50: El veraneo de los Campanelli, David Linvel; 14, 17.20 y 21: Viva la vida, P|Ortega.

★ ODEON. Montiel 160. 64-7673. - Cont. de 13.50 a 21 hs.: EL GATO CON BOTAS; El niño y el potro. Niños $ 2. Noche 21.40 hs.: La buscona; La esclava del deseo. Tarde

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. - 68-0496. Exclusivo: EMBRUJO DE AMOR, Sandro; 13.30, 16.50, 20.10 y 23.30 hs. Arriba juventud; 15.10, 18.20 y 21.30 hs. Niños $ 2. Cont.

★ BS. AIRES. Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Plat. $ 1. El mundo está loco... loco... loco... loco. Déjalo ser (Los Beatles). S|R.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16.10, 19.25 y 23 hs.: El veraneo de los Campanelli; 14.20 17.35 y 21 hs., Palito Ortega en: Viva la vida. (S|R.) Lunes de Walt Disney: La dama y el vagabundo.

★ G. LUGANO. Murg. 4062. 60-3457. Cont. 14.30. El veraneo de los Campanelli; Los muchachos de mi barrio. P. Ortega; Ya tiene comisario el pueblo. (S|R.)

ONCE

★ LORIA. Rivadav. 3058. 87-1436. Sensacion. Estrenos: RINGO Y EL PRECIO DEL PODER (el cowboy de oro), con G. Gemma, W. Vanders; Montecristo 70. M. Auclar.

★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. - Argentino hasta la muerte; La guita; Chamorro y Tacuara. (S|R.)

PALERMO

★ BLEU. Santa Fe 2541. 82-5845. Contin. desde 14.30. Platea $ 2. Vamos a soñar con el amor; Los muchachosd e mi barrio. S|R.

★ ROSEDAL. Serrano 2454. Quiénes los dioses quieren destruir; El mundo maravilloso de Mickey; Príncipe y mendigo. (S|R.)

Platea $ 2. Hoy Trasnoche 0.15 h. Carmen Baby; Los amantes se encuentran.

POMPEYA

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. Tarde Cont. 14.30 a 20.30: EL GATO CON BOTAS, Raphael en Cuando tú no estás. Niños $ 2. Noche 21 hs.: La bestia desnuda; La venganza del sexo.

SUR

★ B. ORDEN. Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. Calefac. Niños $ 2. Cont. 15.40, 19 y 22.30, Sandro en: Embrujo de amor; 14.10, 17.15 y 20.45: Arriba juventud. En breve: Santos Vega.

★ CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.15, 17 y 21: La dama y el vagabundo, pres. de Walt Disney; 15.55, 19.15 y 22.40: Cómo robar millones sin esfuerzo. (Sin restric.)

★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30. Plat. $ 1. Las sandalias del pescador; Buscadores de oro, W. Disney. S|R.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Mosconi 3360. — 50-5008. Calef. Cont. Pl. $ 1. El rally de Montecarlo y los locos del volante Tony Curtis. El espectáculo más grande del mundo.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Calefac. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. Aquellos años locos. P. Ortega; El extraño del pelo largo. (S|R.)

RAMOS MEJIA

★ GRAN BELGRANO. — Pequeño gran hombre; Un día en dos vidas. (P|m|18|a.)

★ S. MARTIN.—Embrujo de amor; Noche Pl. num.

SAN MARTIN

★ ATENEO. — Embrujo de amor; Arriba juventud.

★ GRAN PLAZA. — Tarde: El gato con botas; El niño y el potro; Noche: El amor matrimonial; El manco.

★ MORENO. — El veraneo de los Campanelli; ¡Qué noche de casamiento! Corazón contento.

★ MAJESTIC. (Villa Ballester). — Tarde: El gato con botas; El niño y el potro; Noche: El amor matrimonial; La buscona.

★ SARMIENTO. (Villa Ballester). Embrujo de amor; Arriba juventud.

TEATROS

★ COLON. 35-1430. — MAÑANA, 10.30 hs. 1er. Conc. del Abono a 3 matinales en días domingo, organizado por el T. Colón y la Fundación Odol. Ciclo de Jóvenes Intérpretes Argentinos. Recital del pianista Bruno Leonardo Gelber. Obras de Scarlatti, Sihumann, Schubert y Chopin. Pl. $ 10. Sob. de Ab. en vta. desde el jueves.
MAÑANA 17 hs. 6ª Func. del Ab. a Domingos Vespertinos. "L'Elisir D'Amore", de Donizetti. (Con el mismo elenco). Dir. de Orq.: J. E Martini. Sob. de Abono. (únic. loc. altas lat. y de pie) en vta. d|jueves.
MAÑANA 22 hs. Ext. Nº 18. Concierto del Ensamble Musical de Bs. Aires. Direc.: Pedro I. Calderón. Prog.: Antiguas danzas y arias, Respighi; Sinf. Nº 40. Mozart; Tangazzo, Piazzolla; Concierto de Aranjuez, Rodrigo. Solista: Narciso Yepes. Pl. $ 18. Loc. vta. d|jueves.
COMUNICADO: La primera función del Abono Popular de Divulgación (Serie "B"), suspendida el miércoles 30 de junio ppdo., se realizará el martes 13 de julio, a las 21 hs. con la ópera: Il mondo della Luna, de Haydn.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en A. Toscanini (Viamonte) 1124.

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Hoy, 18 y 22 hs. ¿Sabe cómo ama usted? Sépalo viendo: Como ama la otra mitad, de Alan Ayckbourn, pres. Grupo Geituba.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707 Rodolfo Bebán, Ana María Campoy con O. Cattone: LAS MARIPOSAS SON LIBRES, con la pres. teatral de Susana Giménez. Direc.: J. Cibrián. Loc. ant. 5 d. 18.15 y 21.15.

★ ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448. 37-9324. - Daniel Tinayrt, Michael Butler's, Rubén Elena, Laura Virgilin, pres.: HAIR, de G. Ragni y J. Rado. Música de Galt Mac Dermont. 20 y 23.15 hs. Loc. venta 5 días antic. (P|18|a.)

★ ATENEO. Parag. 918. 31-2888. - A. Romay pres. A las 20 y 23: EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon, con Rayl Rossi, Iris Lainez, Irma Roy, María Vaner. (P|18|a.) Loc. 5 d|ant.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. Artes y Ciencias pres.: Hoy 14.30. Sábados Beat; Homus y Miguel y Eugenio.

★ AVENIDA. A. Mayo 1222. 38-2295. 18 y 20.30. Extraordin. éxito de: OLVIDA LOS TAMBORES, de Ana Diosdado. El mayor éxito de España. Comp. María J. Alfonso. E. Gutiérrez Caba, Juan Diego Jaime Blanch, M. Sampierto. Colab. extr. de P. Serrador.

★ BOTICA DEL ANGEL. L. S. Peña 543. 37-8631. - Teatro Isabelino: 30 últ. días. BERGARA LEUMANN en: Almorzando en el 40 por Florida. Elenco estelar y la act. esp. de TANIA, y los tangos de Discepolo. Hoy 22.30 hs. y trasnoche, 0,45 h. Reserve su ticket con antic. 37-8631. Sala Lola Membrives: Grupo Duende en Hagamos el amor, no hagamos la guerra. Nueva revista musical. (No apta para inhibidos). Hoy 23 hs. Sala del Angel (1er. piso). BALURDOS DE MEDIANOCHE. Hoy 22 y 0.30. Calef.

★ BLANCA PODESTA. C'tes 1283. 35-2592. Niní Marshall, Th. Biral, N. Suárez, H. Fuentes, A. Delmar: COQUELUCHE. Dir.: W. Mautone Hoy, 18.30 y 21. (P|m|18).

★ COMICO. Corr'tes 1280. 35-2108. 18.30 y 21. Ríase como nunca en: LAS PILDORAS, con D. Víttori, S. Brunetti, T. Zabala, G. Lousek, E. Viena, T. Andreu, Th. Del Río y G. Kraus. (P|m|18).

★ CANDILEJAS. Riv. 640. 34-7825. 18.15 y 20.15. Vuelve el boom del 70, Miguel Bebán pres.: Desnudar al desnudo. (P|m|18).

★ COLISEO. Charcas 1119. 44-0242. 41-1115. Hoy, a las 19. Función de despedida del

GRAN BALLET NACIONAL DE SENEGAL

Africa reencontrada, virgen y salvaje. 50 figuras en escena. Gran colorido. Loc. en venta desde $ 5.

★ COLONIAL. P. Colón 413. 34-7958 Hoy, 19 hs. Gran estreno: Adán y Eva, de V. Malchiodi Piñero. Música de L. Paz. Dir.: R. Dairiens.

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190 17 a 1 h. y Trasnoche 1.30 hora. Revista cómica, Musical, Política: JUAN... LAS GATAS DEL CORRIENTES TE ESPERAN IMPACIENTES. Con A. Castro Miranda, Heve Darnó. Los más inquietantes STRIP-TEASE, Zizí Barnier y la actuación de EL INDIANO y su Ballet Folklórico. (P|18). Pl. $ 5.

★ DE ARTE. R. Peña 344. 40-4395. Revista Cómica Musical: MIMOSAS EN MINI... NADA; Strip Tease. (P|18|añ.) Hoy de 18.30 a 1 hora. Cont. Comiquísimo y algo más: LAS EVAS DEL STRIP TEASE (P|18|añ.) Hoy 10 a 3 h. Trasnoche continuado.

★ DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 35-6561. SALA 1: 21 hs.: La pelea del siglo. Dir.: A. Ruggiero: 19 horas: El canto del Fantoche, de P. Weiss. Puesta en esc. L. Yusem-A. Zemma. SALA 2: 19 hs.: Vení que hay amor y bronca, de A. Adellach, con M. Bonnefoux, V Bruno, N. Labrin, D. Altomaro Ultimas semanas.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. 19.30 hs. Premiada en Londres y N. York, ahora en Buenos Aires: LA BURLA, Ernesto Bianco, Norman Briski y elenco Direc.: O. Bonet

★ EL NACIONAL. Ctes. 960. 35-0816 Su teatro de revistas. Hoy a las 18.30, 21 y 23:

NERON VUELVE

ADOLFO STRAY - MIMI y NORMA PONS

VICENTE RUBINO - MARCOS ZUCKER - KATIA IAROS - CHRISTI ELAINE - ADRIANA PARETS RAIMUNDO PASTORE y LOS BOMBOS TEHUELCHES.

★ EMBASSY. Suip. 751. 392-3350. Hoy 18.30, 21.30 hs. Cía. de Buenos Aires en VICTOR o los niños en el poder, de C. Vitrac, con H. Alterio, V. Laplace, W. Vidarte, A. M. Picchio. Direc.: S. Renán.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Cía. Elina Colomer, Carlos Cores, Perla Caron, c|H. Pellegrini y M. Morris: DE NOCHE TODO... MENOS DORMIR. 18.20 y 21.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Sensacional estreno. MODELOS DE MINISHORT, DESPOJADAS DE PUDOR. Revista de atrayentes vedettes; 20 mujeres en escena. Cont. lunes a jueves, de 13 a 21 hs. Viernes de 14 a 0.30. Sáb. de 18 a 1.15. Pl. $ 5. (P|18|a.)

★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-6808. Hoy, 18.30 y 21.45, A. Romay-D. Tinayre pres. a Mirtha Legrand, O. Miranda G. Guzmán y E. Rudy en: 40 QUILATES, con G. Gili, G. Battaglia, A. André, D. Ingri, N. Massi y C. Roig. Mañana a las 18.30 y 21.45.

★ I.A.M. Florida 659. ¿Quién le teme al tercer sexo?: Ni angel, ni demonio. Hoy, a las 20.

★ LA CUEVA. Callao 182 y Cangallo 1818. 40-4395. Espectáculo audiovisual: CEREMONIAL EROTICO, LAS BELLAS DEL STRIP TEASE. 14.15 a 21.30. Cont.

★ LASSALLE. Cang. 2263. 47-9388. 18.15 y 21.30. Cía. J. Cibrián, S. Montanari, R. Aubel con la mejor comedia de A. Paso. SI, QUIERO. Direc.: E. Vega.

★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy, 18.30 y 21.30, A. Romay y D. Tinayre pres. a Ignacio Quirós y Duilio Marzio en: LA ESCALERA, de Ch. Dyer. (P|m|18). Dirección: Marcelo Lavalle. Mañ. 18.30, 21.30.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy, 18.30, 21 y 23:

EL Maipazo del Año

(Con Marrone y la Lobato) hay emergencia para rato)

JOSE MARRONE, NELIDA LOBATO, Don Pelele, Jorge Porcel, Haydée Padilla (La Chona), A. Anchari (h.), Oos Ranqueles, 1er. bailarín Sal Angélica, Hermann el insólito y The Royal Bluebell Girls.

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. 26-8359. Hoy, 18.30 y 21.15: CHUMBALE, de O. Viale, con Luis Brandoni, Marta Bianchi y elenco. Dir.: H. Glóvine. Men. de 20 añ. 50%.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. Sala Casacuberta 20 horas: CABALLERO POR MILAGRO, de Lope de Vega. Versión: J. G. Schroeder con G. Araujo, H. Caprera, E. Dongé, A. Duarte, M Ligero, L. Medina Castro, C. Muñoz y R. Tasisto. Escenogr.: Leal Rey. Direc.: Jorge Petraglia.
Sala Martín Coronado: A las 20: CREMONA, de Armando Discépolo, con E. Dessel, A. Fernández de Rosa, Z. Gueñol, F. Mistral, L. Politti, V. Romay, O. Terranova, y F. Vegal, Escenogr. S. Benavente. Direc.: R. Durán

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3685. Hoy, 18.30 y 21.45: Si usted vio "Aprobado en castidad", no puede dejar de ver

EL AGUJERITO

Original de L. Peñafiel. La comedia brillante de mayor éxito en España, con NARCISO IBAÑEZ SERRADOR y SUSANA CANALES, L. Brando, S. N. Closas, C. del Valle y T. Araujo. Dir.: N. I. Serrador.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678 18 y 21 hs.: LA MUECA, de Pavlovsky. Direc.: O. Ferrigno, con O. Ferrigno, F. Gavel, O. Levrino, E. Pavlovsky, F. Rozas, V. Vieyra.

★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. 19 hs. La presentac. exclusiva de:

ANGEL PARRA

A las 21 hs.: CHAU, PAPA, de A. Adellach.

★ PEQUEÑO. B. Mitre 1259. 46-4181. 18.15 y 22.15: LA MUGRE (o un padre inmoral). Muy cómica. 100 repres. Hoy. 20.15: DELICIOSAMENTE AMORAL.

★ PLANETA. Suipacha 927. — 32-9547. Hoy, a las 20: CEREMONIA AL PIE DEL OBELISCO, de W. Operto. Direc.: Raúl Serrano. Boletería, 16 hs. Estudiantes, empleados y obreros, 50% desc.

★ PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. A las 20: LOS CHALCHALEROS, ARIEL RAMIREZ, MERCEDES SOSA y JAIME TORRES. Entradas con 5 días de anticip.

★ SHA. Sarmiento 2255. 48-2170. - Hoy, a las 18 y 20.30. Gente de Teatro pres.: Morir en familia, de J. García Alonso, con M. Ross, C. Carella, F. Luppi, N. Cullen y F. Steinberg. Dir.: D. Stivel. A las 22 hs. (Auditorio) estreno: Canciones secretas. Leda Valladares canta sus poemas.

★ REGINA. S. Fe 1235. 41-5709. 19 y 21.30: HABLEMOS A CALZON QUITADO, de G. Gentile, con G. Gentile, J. C. Puppo y H. Serrano. Dir.: G. Huillier. Mañana, a las 19 y 21.30 hs. Loc. en venta.

★ THEATRON. S. Fe 2450. 85-8914. A las 20.30 hs.: Un Fénix demasiado frecuente. de Christopher Fry. Hoy, a las 18.30. Ultimo mes: El Preceptor, de B. Brecht. Direc.: J. Della Chiesa. Pr. Crítica mejor esp. 1969. 3er. año. 700 repr. Bol. 11 hs.

VARIEDADES

★ CIRCO EGRED DE COLOMBIA. (Frente a Retiro). Avda. Maipú y Antártida Argentina. Espect. Show circense de Latinoamérica. Elefantes beat, camellos, 120 artistas en escena. Martes y miércoles 21 hs. Jueves y viernes, 18.30 y 21 hs. Sábados, 15.30, 18.30 y 21.30. Domingo 18.30 y 21 hs.

★ CARPA CIRCUS SHOW. Cuzco 250, Liniers. (100 mts. Estación.) CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA. Hoy, 14.30, 17 y 19.30: El show de Gaby, Fofó y Miliki. Hoy, a las 11 hs. Calefacción.

QUIEN ES QUIEN

ROBERT HOSSEIN

NACIO: En París, Francia, en 1927. ESTADO CIVIL: Divorciado dos veces, una de la famosa actriz francesa Marina Vlady. Se puede decir que ahora está casi solterito. Apuro no tiene. No obstante, sus devaneos sentimentales no tienen fin. Favorecido por su apostura física, nunca le faltan damiselas dispuestas a llevar adelante alguno que otro flirt.

• Teatro

Francés como su padre —su madre es soviética—, Robert Hossein realizó innumerables cursos de declamación y arte dramático antes de lanzarse al teatro, su gran pasión, como intérprete y director. Hoy, a pesar de que sigue ocupándose del cine, actuando en varios filmes y dirigiendo otros, Hossein sostiene que su corazón sigue junto al teatro. "Si yo tuviera un teatro —ha dicho— no saldría más de él". Y, como parece bastante obcecado, declaró que aun sin tenerlo comenzará a interpretar obras policiales inspiradas en novelas de Georges Simenon, famoso autor del género.

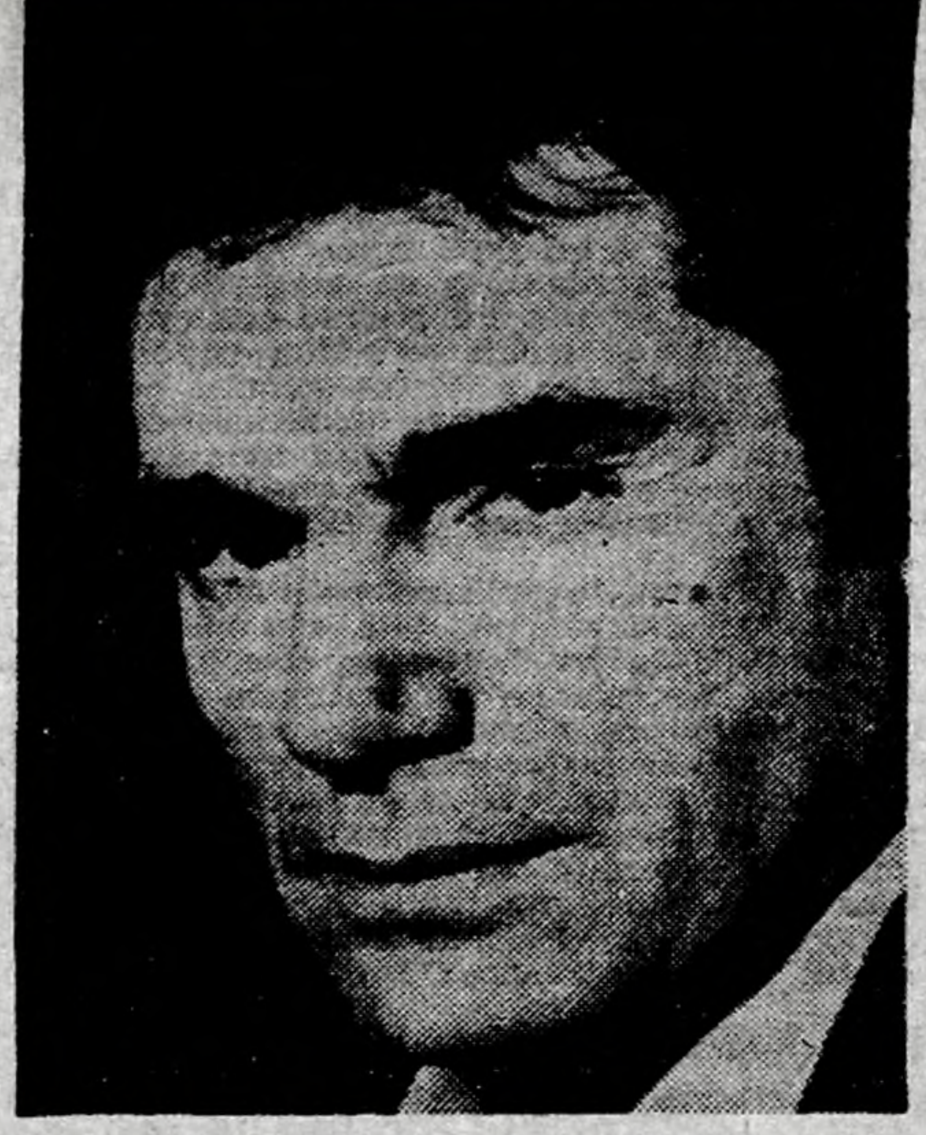
• Terrorífico y Atractivo

Especializado en melodramas terroríficos, Hossein hizo su primera aparición en cine en 1953. Fue en oportunidad de producirse el divulgado filme "Rififí", a través del cual alcanzó gran notoriedad, no obstante la relativamente pequeña magnitud de su papel. Sus rasgos duros, contradictorios de su mirada triste y dulzona, impuso en la pantalla una extraña personalidad que oscila siempre entre la maldad y la ternura. Para ejemplificación, basta tener en cuenta al Marcel de "Rififí entre las mujeres", al Schondorf de "El vicio y la virtud", y al Peter Kuerten de "El vampiro de Düsseldorf", todos ellos, personajes que realzan ése, su más poderoso atractivo.

En 1955 comenzó a desempeñarse como director con Les salauds vont en enfer". Todas sus realizaciones tienen el común denominador de su ambición y el gusto por los efectos melodramáticos. Sin embargo, ello no resulta suficiente para esconder algunos aciertos aislados y una personalidad bien definida.

• L'Amour

"¿Yo enamorado de la Casselli? Caterina es solo una amiga, y después, para decir verdad, a mí me gusta Stefania Sandrelli. He hablado con ella una sola vez, pero pienso que tiene algo dentro suyo que me atrae". Esto lo declaró a causa de un rumor surgido hace tiempo en Europa. Por él aparecía en las tapas de las revistas con leyendas que lo involucraban en un apasionado romance con "Casco de oro", la cantante que tantos aplausos recogiera en nuestro medio. "Juntos leímos el artículo, no pudimos más que reírnos. Primero pensé que sería mejor dejar de verla para no alimentar charlatanerías, y luego decidí que no debía inhibirme por ellas". Y no lo hizo, por cierto, Siguió saliendo con Caterina Casselli hasta que todos se cansaron de hablar o escribir. "Después de todo, los dos somos libres".



ROBERT HOSSEIN: Esa mirada que mata...

"¿QUE ES: El amor, mi amor?". Anna Karina pregunta. El lo sabe bi

• Pugna

Lo de Stefania Sandrelli quiso ser más importante. Y decimos "quiso" porque la prensa especializada se ocupó de imaginar una inminente puja entre Robert Hossein y Sergio Ferrero, quien por ese entonces (alrededor de 1968) era el flirt oficial de la Sandrelli. Siempre salían juntos hasta que, por casualidad, cuando Ferrero se ausentó, Hossein la conoció. Dado el magnetismo del actor y director francés no se tardó en suponer que Stefania declararía lo mismo que él de ella ("He hablado una sola vez con él, pero pienso que tiene algo dentro suyo que me atrae"). Todo traería, como lógica consecuencia, una rencilla entre los dos galanes pretendientes. Pero pasaron tres años y todavía no pasó nada: ni peleas ni casamiento... Los tres han seguido el curso de sus vidas de la manera más normal, sin encuentros, sin enfrentamientos, sin roces y, por otro lado, sin idilios, noviazgos ni romances. Es tal cual lo que decíamos más arriba: han transcurrido ya tres años y nada: una pugna que no llegó al río...

• Filmografía

1954, "Rififí" (Jules Dassin); 1955, "Los malditos van al infierno" 1956, "Perdonad nuestras ofensas"; 1957, "Asit-on jamais?" (Roger Vadim); 1958, "Eva" (Vladimir Vlceck); 1959, "Rififí entre las mujeres" (Alex Joffé); "Toi le venin"; "La nuit des espions"; 1960 "Les scélérats"; 1961, "Mad. Sans Gene" (Christian-Jaque); "El sabor de la violencia"; 1962, "El reposo del guerrero" (Roger Vadim); 1963, "El vicio y la virtud" (Roger Vadim); "Póker de sangre" (Christian-Marquand); 1964, "La mort d'un tueur"; 1965, "El vampiro de Düsseldorf"; "La larga marcha" (Alexandre Astruc); "Mademoiselle de Maupin" (Mauro Bolognini); 1966, "La seconde vérité" (Christian-Jaque); "¿Qué es el amor, mi amor?"; "Tormenta en San Peterburgo"; "La música" (Margarite Duras); 1968, "Un corde...un colt"; "Erase una vez en el Oeste" (Sergio Leone); 1969, "Le temps des loups" (Sergio Gobbi); "Bo and Ellen (Harold Philipp).

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Día complicado para el juego y el amor; en sus labores bien; en dinero también; la salud regular, muchos nervios, cuídese; en casa habrá noticias y visitas; para viajar buen día.



TAURO: Día de muchas posibilidades; éxitos en la profesión; cambios en casa y en el amor; dinero llegará con seguridad dentro de poco tiempo; para viajes, inversiones y cambios buen día.



GEMINIS: Mal rato por parientes o amigos; en la calle cuidado; número clave el 3; tarde buena para invertir y firmar; gran día para el amor y en sus trabajos novedades; cuiden la salud.



CANCER: La salud andará bien, pero en asuntos de dinero se complicarán las cosas; en casa anden con mucho cuidado; en el amor grandes sorpresas y alegrías; si viajan tomen muchas precauciones.



LEO: Más fe en Dios, todo se encaminará pronto; la salud irá repuntando; en dinero habrá progresos; para viajar, firmar documentos o invertir gran dia; para el amor se presenta complicado.



VIRGO: Salud y dinero muy bien; en el amor problemas; en la profesión satisfacciones; en casa noticias, visitas y alegrías; para viajes y mudanzas será favorable el día; carta o llamada importante.



LIBRA: Un día muy bueno para iniciar etapa de recuperación; plata en las manos; en el juego no; buena salud; en casa alegrías y en el amor hay novedades; disgusto con amigos o parientes.



ESCORPIO: Tarde buena sobre todo para el amor y el dinero; para viajar es un poco complicado; pueden firmar e invertir tranquilos; hagan mucho ejercicio; casa revuelta; menos nervios.



SAGITARIO: Día sin mayores problemas; muy bueno para los artistas; éxitos en la profesión y dinero seguro; buena salud; gran amor; inviertan tranquilos; su número clave el 5; en casa feliz.



CAPRICORNIO: Salud, dinero y amor bien; un día regio también para viajar y para efectuar toda clase de cambios; en casa sorpresa por grandes noticias; eviten chocar con amigos o parientes.

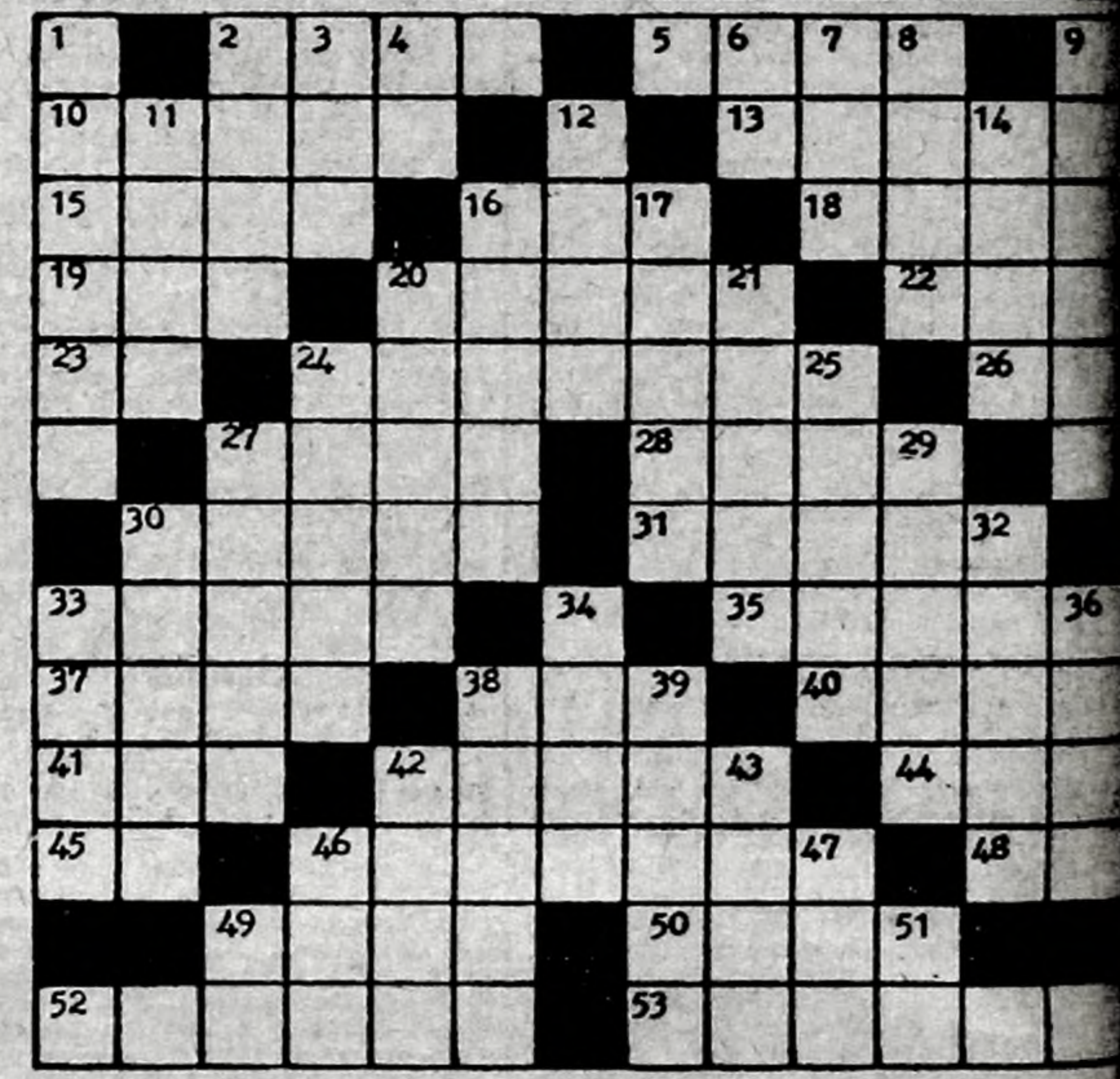


ACUARIO: Su número favorito el 5; horas felices después de las 14; cuídense si conducen; en casa rozamientos; dinero pronto llegará; mal rato en la noche; buena salud; en amor, maravilloso.



PISCIS: Día sin mayores problemas; en sus trabajos satisfacciones; en la familia gran alegría; cuiden un poco la salud; por dinero no se aflijan, pronto llegará; en el amor bien; noche alegre.

CRUCIGRAMA



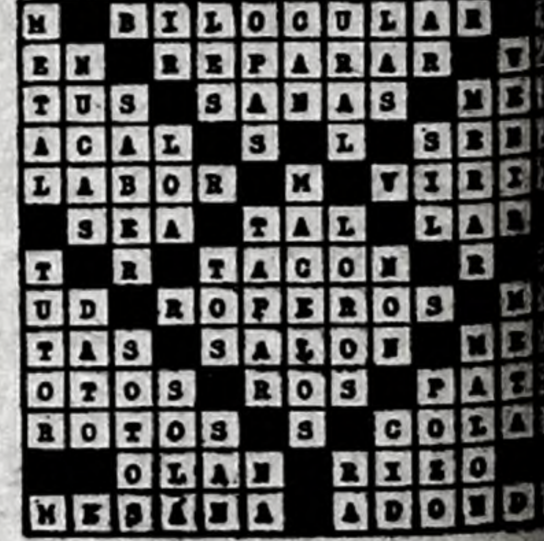
HORIZONTALES

2) Huida. 5) Tela fina. 10) Rey de los hunos. 13) Miedo. 15) Mono capuchino. 16) Nasa. 18) Duelo. 19) Condimento picante. 20) Facultad para discurrir. 22) Chacó. 23) Nota musical. 24) Diviesos. 26) Negación. 27) Ceno. 28) En la obra o en el texto. 30) Ciervos. 31) Ramificación. 33) Desmochar. 35) Pulir. 37) Atole. 38) Preposición. 40) Soberano índico. 41) A nivel. 42) Beber. 44) Donaire. 45) Naipe. 46) Pequeño crustáceo decápodo. 48) Suroeste (Abrev.) 49) Hoyo. 50) Autillos. 52) Placenteras. 53) Curado.

VERTICALES

1) Pretérito. 2) Duradero. 3) Uleaboro. 4) Símbolo del galio. 6) Y, en francés. 7) Contracción. 8) Río de la China. 9) Espesor de un cuerpo. 11) Río de España. 12) Labio grueso. 14) Emperador romano. 16) Parte de un árbol (Pl.). 17) Cubrir con una capa de oro. 20) Ruido confuso de voces. 21) Reino independiente de Asia. 24) Pastel. 25) Hundir debajo del agua o la tierra. 27) Costados. 29) Mujer noble (Pl.). 30) Partecillas de agua. 32) Piedra lisa (Pl.). 33) Estado de Brasil. 34) Cerro. 36) Claro. 38) Especie de manzana (Pl.). 39) Extraños. 42) Impuesto. 43) Derrota. 4[illegible] Preposición. 47) Impar. 4[illegible] Creencia. 51) Sur América (Abrev.).

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)